

862
2
137

月
瀨
記
勝

拙堂先生著

月瀨記勝

看雲亭藏板





卷之二十一



序



溪山邱落各梅老
萬樹韻姿橫且斜
筆底重風春在眼
不知生後取程賒

資愛



文政庚寅春余遊和州梅溪有圖記之作其
五月又如京師持以謁於日笠南洞公々觀
而喜之題此詩還賜焉爾來二十餘年公賓
天已久今而思之公與梅溪俱在於師雄夢
中矣頃者杜友請余刻國記余許之命兒校
訂有所附益仍以公詩弁於卷首次之以詩
佛老人之序老人亦久為泉下人嗚呼梅溪
猶可再觀而公與老人不可再見余能無感
念乎書畢愴然者久之

嘉永辛亥孟冬

伊勢 鐵研學人齋藤正謙自識



於田之物極小宗厚其膏於邦而信
信獲他所故邦人必以輕財為榮
其後古自戰國而後起而如海者凡
二十之濬也且漢氏人所居而後左
右豈不若哉至老能操持故條
於國或有掩懷而歸之者乎以為
其之者若於此矣今後世重其
財而輕其德之德之者若其不若
魏氏之望乎亦如彼何人左

松之海矣冬田記孝祥
同松之海矣冬田記孝祥
之海矣冬田記孝祥

以神物入書乃也



序



余生於津城夙聞月瀨為梅花
國神童馳及入拙堂先生之門
讀其所作梅溪遊記益想其勝狀
欲往覽之而未果其願方是時與
先生甚親而與梅溪甚疎戊申春
余任伊賀教授挈家徙住焉其居

與梅溪相距咫尺每逢雪晴月夕
橫短笛岸上烏帽扁舟獨櫂徜徉
其間因歎不得與先生同遊悵然
徒思遊記之妙爾方是時與先生
甚疎而與梅溪甚親蓋親於梅溪
則疎於先生親於先生則疎於梅
溪二者不可得而兼焉嗚呼今之

興昔何其親疎之異耶一念至此
或為或恨令人不堪俯仰今昔
之感頃者先生書到告以刻遊
記激為於余之既定梅花國而
為之主今受此命義不得辭因
道其親疎之故以為有若夫梅溪
之勝與遊記之妙則觀者必知之

固不待余之矣但余幸以掛名
於簡端初與先生同任於萬玉
城中也於是乎今昔之感一朝
蕩盡豈不源自喜哉

嘉永辛亥仲秋門人申中惇謹撰

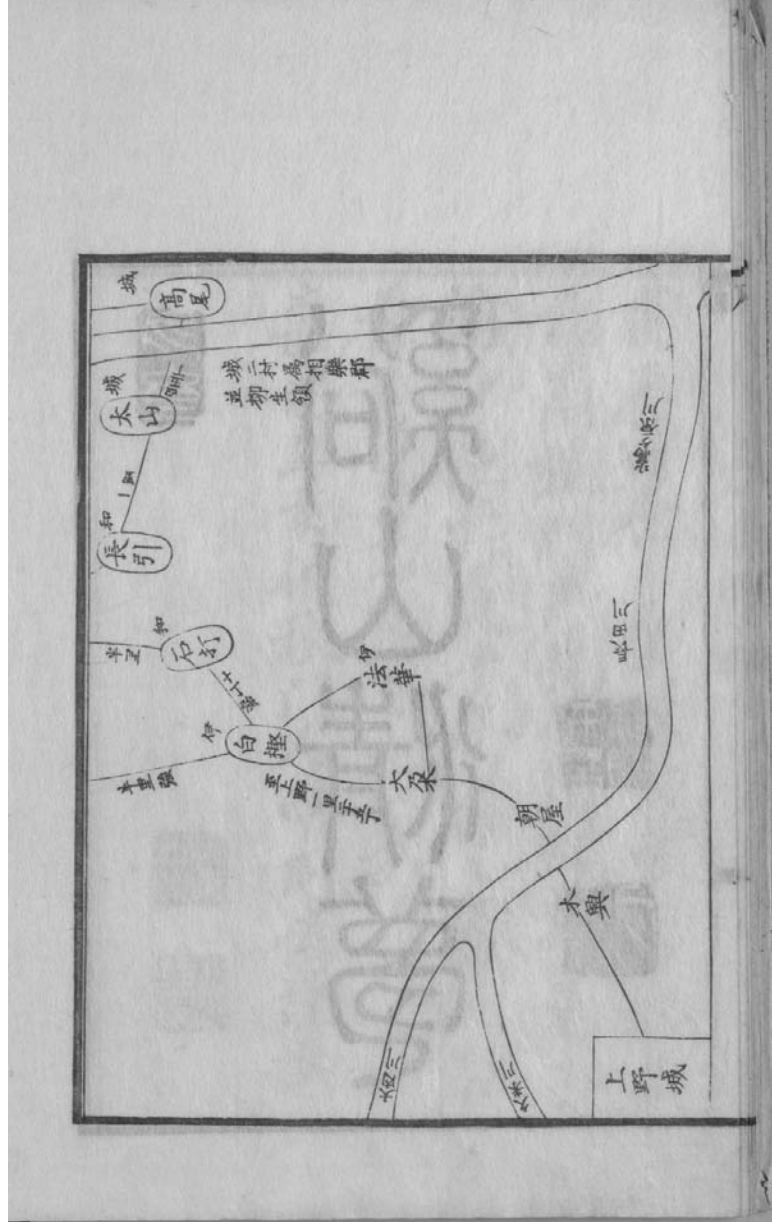


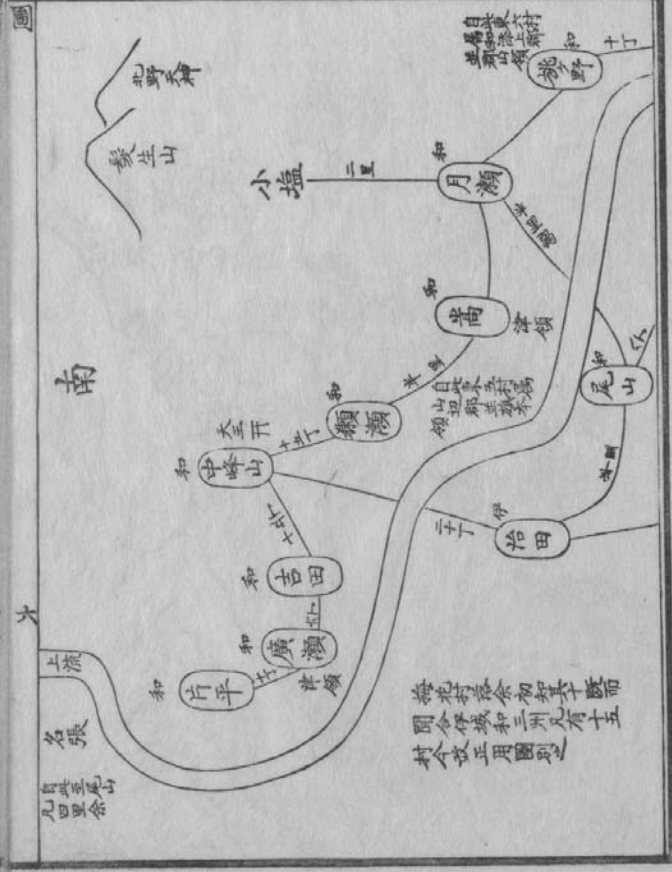
勿室

蜀山清夢

并序

米卿





海花村落余初知事隆而
聞令伊城和三州凡有士
村今改正用圖則



巖秀谷遷

圖

七





函溪蛇蟠







竹陰待渡



3

圖

遠嶺人家

十







清灘棹月



52

圖

十二





三

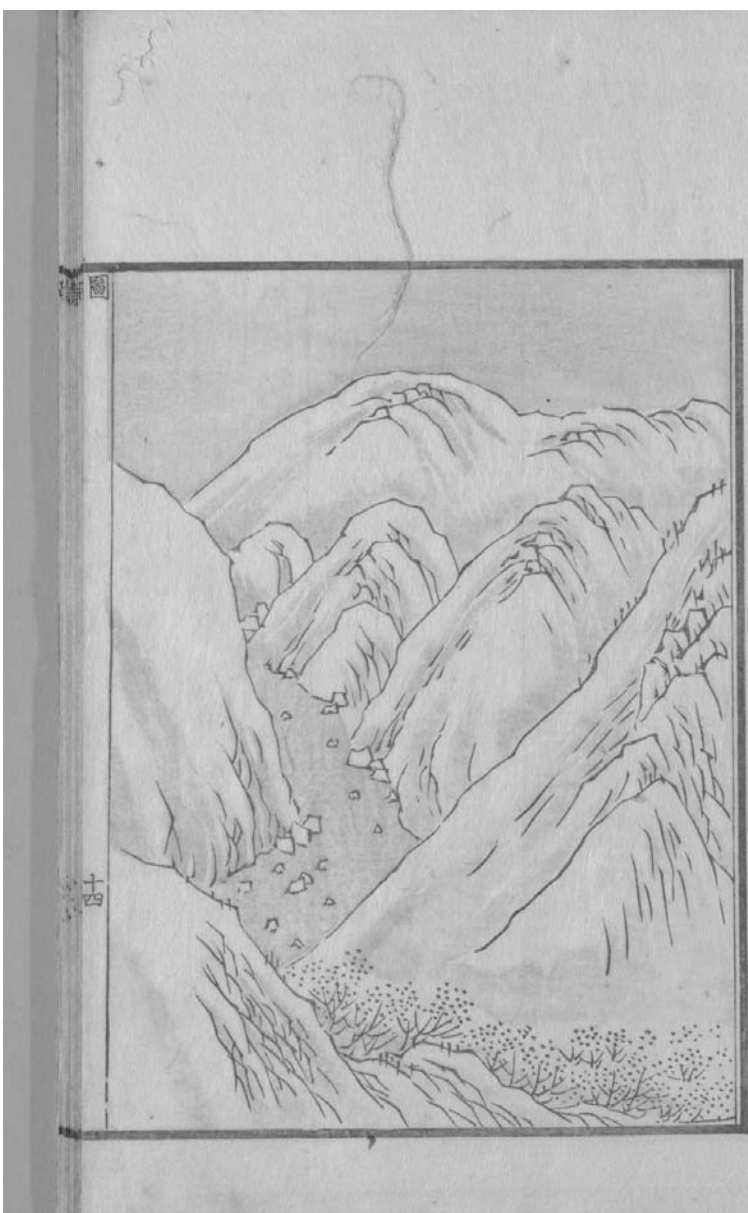
雲濕雨香



九

古
苑
雪
景





岡本花亭曰九
記一出月瀨秘
勝發揮無遺妙
境奇趣鋪叙歷
歷使讀者脚躡
而目睹覺寸管
縮千里又見常
山蛇勢

又曰先奉綱領
漸入麓境

梅谿遊記一

何地無梅何鄉無山水唯和州梅溪花挾山水
而奇山水得花而嚴為天下絕勝然地在州之
東陬頗幽僻舊罕造觀者名不甚顯顯自我伊
人始云溪傍種梅為業者九十村曰石打曰尾
山曰長引曰桃野曰月瀨曰嵩曰獺瀨曰廣瀨
屬和州曰白橙曰治田屬伊州在我上野城南
三里許當今法我藩封疆除全伊半勢外又有城
和之田五萬石環梅溪而處而種梅之村多屬

賴山陽曰考證
地勢記之不可
缺者邦人少及
此

他封獨和之廣瀨嵩村伊之白檉治田為戒治
下而已然按舊志月瀨諸村多屬伊伊人道戰
國之際豪強相奪此地始屬和今審其地勢近
上野城山脈相通理固應然故和人之來常少
而四五十年來伊人每常往觀焉溪之勝於是
乎顯矣十村之梅不知幾萬株然不盡臨谿臨
溪者最為清絕谿幾源於和之宇陀歷伊之名
張而到於此廣殆百步尾山在其北岬嵩月瀨
枕野在其南岸危峰層巖簇簇錯立其間梅為

之經而松為之緯。水竹點綴之。余住津城。距梅溪殆二日程。久顛游而未能也。庚寅二月十八日。與宮崎子達子。淵山下直介。如伊州。遂往游焉。上野人服部文稼。深井士發等為導。美濃梁公圖及其妻張氏。遠江福田半香亦來會。未下出城門。行一里餘。為白檜山谷。間已多梅花。漸入佳境。又半里弱。為石打。又行未一里。尾山在目。為之躍然。至則遍地皆花。余初恐違花期。見之心降。入憇三學院。約宿而出。往觀一目千本。

梅溪之賞始於是矣。

記二

一目千本。尾山八谷之一也。花最饒。故有此名。蓋比芳野櫻谷云。余與同人出院下前崖。覺山水與梅花皆已佳絕。任意而行。至一大谷。文稼識而言之。徑詰曲而上。花夾之。步出其間。如繭白雲而行。數百步達巔。下顧彌望。皜然與谿山相輝映。余嘗遊芳野。觀其一目千本。有此盛。而無此勝。又嘗觀嵐山櫻花。有此勝。而無此盛也。

更求之西土。以梅花名者。抗之孤山。境蓋幽花。
則寥寥。蘓之鄧尉。花頗多地。則熱鬧。唯羅浮梅。
花村對峻峰。臨寒溪。而花尤饒。庶幾可比。栽梅。
溪歟。日已歛。昏花隱淡。煙中千樹。依約不見。其。
所極。暗香。翳翳。散人聞。溪聲益近。且大至。咫尺。
不辨色。而後去。

記三

昏黑還入院。欵俟月升。復出觀花也。余平生想。
溪梅月夜之奇。欵一游。併之。每歲春。有人自伊。

山陽曰筆力曲折

花亭曰酒微醉
花半開邵先生
亦云

花亭曰一小失
亦為大父事天
或對耶然此游
竟過十二三分

來者輒詢之花之開謝與月之虧盈每齟齬不相合遲之七八年至於今歲欲以今月望前來然以地在山中著花殊晚其盛開常在春分前數日而春分在今月之末如其無月何忽思邵康節詩云看花切莫見離披私謂及半開則可何待其爛漫遂以望後三日來豈意花開已七八分或將十分實望外之喜也獨奈日已落黑雲覆天意殊悵悵張燭欲飲此行購樽容五升者滿貯酒命奴負荷呼取之酌不數巡而竭怪

筱崎小竹曰僕
曾游阿波祖谷
攜大瓢容丹醪
五升為奴歟敗
紫碧梅間之作
詩嘲之今讀此
段有傷虎者說
帶之想
花亭曰又望外
之喜狀態可想

山陽日清境

記
詰之乃知奴醉墜地致傾覆益悵恨買村酒得
數升來洗盞更酌雖甜不適口亦自醺然文稼
風流士公圖以詩名海內而半香善畫山水餘
人亦皆吟咏揮灑少慰愁悶俄而小奚來報曰
雲破月出矣來驚喜欲狂捨盞走出時將二更
月色清朗步抵真福寺枝枝帶月玲瓏透徹影
盡橫斜寶鈿玉釵錯落滿地水流其下鏘然有
聲覺非人境傷岸西行前望月瀨水清如寒玉
漾月影盛作銀鱗而兩山之花倒蘸其上隱約

花亭曰一棹八字妙甚

山陽曰神境

花亭云梅苔雪月殆仙鄉將客才逢素願償輸與山僧真福厚慣看奇勝傲家常余賦此詩以為非也非也當為文人張之又賦一絕雪月梅中慣住身占不

可。見。一。棹。中。流。山。水。俱。動。吾。年。生。之。願。至。是。酬。矣。

記四

荅。月。之。賞。已。畢。還。就。宿。夜。已。過。三。更。疲。甚。十。聯。到。曉。覺。則。奇。寒。沁。骨。紙。牕。甚。白。起。推。戶。見。雪。積。平。地。三。四。寸。連。呼。奇。又。呼。酒。滿。引。大。釂。與。同。人。出。復。赴。真。福。到。昨。夜。翫。月。處。雖。溪。山。不。異。丹。崖。碧。巖。悉。化。為。白。玉。堆。花。亦。加。素。彩。如。粉。傳。何。郎。之。面。其。美。更。增。一。俯。一。仰。入。目。皚。然。獨。溪。光。益。

一度勝游春山
僧目福非真福
福到文人始是
真
又曰亦復望外
之喜何相重疊
也忽吐月忽降
雪觀梅溪種種
奇觀山靈供設
故厚文人也

碧作縹玉色耳。梅溪之清，於是為極矣。古人論
梅，謂讓雪三分白，然雪以白勝，梅以艷勝，各有
佳趣。韓退之詠雪，梅云：彩艷不相目，是可為定
論已。此行既收花月之奇，今又并雪梅之清，天
之賜我何厚也。欲往覽前路之勝，以步履艱而
止。小竹曰：月從雪後，皆奇。夜天到梅
邊，有一春曾聞此句，今見其勝。

記五

既而天晴日出，近午雪盡消，乃欲往覽南岬之
勝。行到一目千本下，見舟橫南岸，即嵩村渡也。

山陽曰如讀昌
黎叙陽山慶

隔水呼之。老篙夫一聲應答。自叢竹中出。撐舟來載。余謂衆曰。北岫山路崎嶇難行。未能悉其勝。請先觀之。而後及南。如何。衆曰可矣。乃命泝溪。抵真福寺。下昂石。斷齧齧。乃反尾山之梅。以谷量。八谷各數百千樹。真福在其極西。其下為初谷。名曰敞谷。第二曰廣飛。第三曰搜窪。其上有天狗巖。謂羽客所棲止。第四曰祝谷。第五曰菖蒲谷。第六曰杉谷。第七即一目千本。第八曰大谷。花之多與一目千本相頡頏。相距皆不

過數十步其勝各異不能盡狀唯諸谷之花與
前岬之山夾谿相映舟行其間杳然覺仙路不
遠此尤為奇也公圖嘗遊於此有句云梅花亦
自有僂源信然余謂之曰桃峯凡俗未足標仙
源使世真有桃源者竟不若梅溪之得仙趣彼
壺澤之記徒費力耳恨不使目擊知此文勝也
公圖首肯者久之

記六

舟中既覽尾山諸谷又欲西觀桃野纔轉棹則

山陽曰以茅屋
為瑤宮奇甚所
謂化臭腐為神
奇不唯梅花有
靈亦由文人筆
端也
花亭曰三十四
字奇想靈華

北。所。未。見。之。山。突。兀。躍。出。樹。石。雜。焉。蚪。龍。虎。
豹。譎。詭。夭。矯。有。一。石。如。人。之。冠。而。立。曰。烏。帽。子。
巖。水。益。駛。激。搏。礮。礮。稍。緩。處。俯。而。窺。之。澄。澈。見。
底。游。魚。可。數。花。片。點。波。輒。就。淅。之。無。所。得。而。逝。
為。之。一。笑。仰。見。桃。野。在。前。地。勢。陡。絕。黃。茅。數。家。
縹。渺。現。出。於。梅。花。爛。漫。間。如。瑤。宮。瑤。闕。在。白。雲。
中。可。望。而。不。可。即。也。篙。夫。云。此。溪。每。夏。月。躑。躑。
花。開。水。變。作。猩。血。色。亦。為。奇。絕。故。名。為。躑。躑。川。
也。嗚。呼。此。溪。之。奇。一。何。多。也。恨。一。時。不。能。併。觀。

焉。記之以俟他日。

記七

還抵嵩村。舍舟上岸。綠竹數畝。臨水。而梅溪中
不可少者也。西麓梅花亦多。與月瀨之花相連。
爛成銀海。西行數百步。花間得阪。螺旋而上。寔
為月瀨。山腹香雪中。出一大石。苔蘚被之。蒼鬱
可愛。踞而少歇。益上至巔。眼界豁然。巖山呈露。
無得藏匿。蒼溢山填。壑彌望。皜然。譬如登泰山。
頂下瞰大地。皆白。雲是得梅溪之全真者也。宜

乎月瀨之名獨顯不止其名雅馴也適天復陰
雪大至風薄之如舞蝶塞空亦奇觀也下溪索
渡還

記八

天復晴過杉谷尾山之第六谷也岡阜陂陀得
徑而上俯見花堆積谷中疑為殘雪土人為導
者曰雪若不消冬慈凍痺獲寶不饒幸消釋盡
今年必豐矣余因詳問一歲之入曰尾山一村
上熟得乾梅二百駄每駄壹斛伍斗重貳陌斤

山陽曰此篇中
簡敘梅實價直
不避古朴如史
遷傳貨殖加以
首尾秀拔訣

併此間十餘村中熟大抵得千四百駄上熟二
千駄每駄價銀玖什錢或陌錢云蓋地既境塉
不可耕以此當穀及實熟採乳送京都滌肆獲
錢不減萬石之入尔山中經濟也聞備後三原
有大梅林未知與此如何公圖曰吾遊三原者
再為地平遠與此間異趣花之饒或可相頡頏
地之勝則不及遠矣愈上則一目千本見於左
又前望南岬之花不減月瀨之觀適斜日駄之
花光煥發芳霧噴山谷殆使人目眩不能正視

亦一奇也

記九

樂哉梅溪之游也。兩日留連。從良友佳朋。覽天下無雙之勝。天亦不靳其雪月之美。并賜之以成三絕。可不謂多幸邪。日夕辭院。將至上野。夜黑迷失路。陷荆棘中。進退維谷。乃跳起渠水。蹊田數町。纔得官路。同人交咎。文稼余曰。不亦奇乎。今日之游。莫不奇者。此其餘波耳。公圖笑曰。如此蛇足耳。衆哄然。初更達上野客舍。翌日辭

山陽曰。邦人游
記。喜著。誠調是
株翁作。備如公
記。獨不然。在最
後著一哄笑。不
不妨耳。

山易曰常山地
勢

別公圖文稼等携子達等去此行余得七言律
詩十首寘於奚囊與公圖贈篇及文稼半香等
所作詩善畫粗載而歸貼之壁間又瓶挿院主
所餉梅卷在几案之側清香滿室數日恍然猶
在梅溪中矣於是追記之得九篇使子達造圖
置各篇左以示未遊者尔欲此溪之益顯也
文政庚寅仲春 伊勢拙堂居士齋藤謙
僕聞此溪之勝多年欲一往賞而不能果公
圖來說游况魂益飛越又恨公不以一介相

聞相聞者。僕必往會焉。豈不愉快。遺憾遺憾。
今得讀此記。恍為同醉萬玉林中。想亦足以
自慰耳。如妄評。則幸笑而擲之。

山陽外史賴襄

棋溪之勝。目此記而顯焉。記殊清雅。喜人謂
拙堂之文。因此記而顯。亦可矣。去春。子成欲
拉余及竹田。遊此溪。皆不往。而子成遂遊焉。
蓋為此記誘也。其詩云。萬樹梅圍溪水長。芳
山何敢擅春芳。東風一樣春雲白。孰與茲中

雪有香。余既為此詩。謗拙堂亦未示此記。而
花期在近。得不形馳神飛乎。然逼於淡行。復
不能遊焉。乃呼酒倚窓。翻此卷而數回讀之。
姑慰吾懷也。

壬辰二月十二日 小竹散人筱崎弼書

附梅溪十律

梅溪勝趣好親論。今日扁舟始問源。濕霧兩崖
春水渡。冷雲十里夕陽村。榻前幾歲按圖畫。枕
上平生勞夢魂。記去山頭老禪宅。直從香裡得
柴門。

花亭曰最是佳
律

清川幽麓阻紅塵。雞犬寥寥洞裡春。僻境衣巾
非魏晉。編民姓族定朱陳。山田萬石玉為食。籬
落十村芳是鄰。笑殺凡桃李。少僂骨種花不學避
秦人。

花亭曰此六佳
律

花中清絕久推梅。此境居然更占魁。遍地鎔銀
爛如海。滿山種玉粲成堆。澄溪蘸影參差見。曲
徑吹香窈窕來。東閣西湖何足道。唐賢容易鐵
心摧。

山。屐行窮層嶺。西梅。蒼深處路高低。雲中人過
誤前渡。雪裏鶴歸迷。舊棲幽谷。風香自為導。芳
陰苔駁。六成蹊。清宵更發通仙秘。疎影弄明月
一溪。

月下振衣立碧岑。皎然一矚盡千林。幽巖冷淡

又曰第四佳句

雲無色。遙澗潺湲花有音。風拂帽簷從酒醒。參
橫頭上覺宵深。佳人畢竟能留客。今夜要須宿
樹陰。

雪襟相伴占茲辰。芳意寒光兩是真。自有暗香
千樹曉。更添素彩十分春。豈圖庾嶺夢僂客。無
作剡谿乘興人。滿目皚然清淨境。無山無水著
纖塵。

踏壑攀巖不自由。萬梅林下蕩輕舟。綴珠枝在
風塵表。映雪人披鶴氅裘。素絢箇成挂危壁。玉

詩

山陽曰有聲畫

花亭曰亦為佳
律

山影倒落中流。篙夫移棹，須徐緩。九曲風光，要細求。

盡日尋春，奇歎。溪山隨境更無同。巖懸危岫，參差出水，噉寒沙，屈曲通。踏破輭雲，薰屐齒，穿來叢雪，揭丹蓬。堦羅綿裡，乾坤白，埋却斜陽，六失紅。

踏春布鞵，為梅忙，看自朝陽到夕陽。宜雪宜月，堪咀嚼，有花有人，任徜徉。新畝寫景，筆端活，奇句記游囊。底香一去，他年憶茲勝，山川杳在白。

雲鄉

范亭曰借驢是興到之言耳然此間實無驢好字當作安又曰雲間句餘韵莫畏

留連兩日宿僂褓。僂僂催歸強出關。滿袖清香攜得在。一枝冰蕊折將還。重遊不識在何處。後夢只應尋此間。好借蹇驢倒騎去。雲間引領望殘山。

齋藤謙稿

七律難作如僕欲成此中一首。六須數日呻吟。今公在兩日。鞋襪盃樽間。咄嗟為五百六十字。殆與萬株玉雪勅敵。使人舌舉目瞠。僕

詩

初疑以律記遊。擇體失宜。何不以絕句也。既而閱之。隨所見聞。次第叙寫。語駢儷而意流動。雖其中不免用銀玉等字。大抵白戰不墮詠物樣子。是為最難耳。

山陽外史批

十律非不可觀。然附之九記絕勝之後。頗覺減色。刪割特存其佳者如何。

田本成妄評

十律各有次第。而無重複。不可刪也。合之未

為兩傷。然不如離之為雙美耳。

小竹散人批

鐵研原存維翰標。石腸又吐廣平辭。好遊結
得青山好。奇筆擔當夜月奇。藐藐春風鳴木
鐸。名區勝事解金龜。不妨高士卧香雪。自異
羅浮豔夢時。

記詩業已盡其妙。諸公批評亦無所不盡。
余亦何言。強付以一律。固不免蛇足之嘲。
叱存幸甚。

平安 錦莊處士中島規

讀攝東西十三家詩

月瀨香萬斛。稱為梅荅國。洲人游其中。起卧
冰雪側。矚目無非雲。飲膳盡珠璣。奇芳自不
知。馥郁滌羽衣。

南紀 溪栞山人菊池定

跋

尚書

憲聞棋溪之勝久矣今年二月從
杜堂先生始往遊焉玉雪萬堆繁
然奪目洵勝素聞而峯簪溪清
崑石離奇松竹鬱茂凡景之亘梅
者莫不具備其勝固應冠天下但

以地處僻未甚顯於世豈不遺憾哉
今先生記而傳之奇景錯出歷歷在目使
未遊者相解崔躍欲命駕從之而謀
歟之勝遂不可掩也豈得無非天待
其人而顯之乎乎先生猶恐其未悉
也命憲作圖置名篇右憲固拙畫

不能得其奇但依其真景存彷彿而
已首置梅溪全圖以下逐次圖其七景
圖各有題亦先生之所命也

文政庚寅四月 門人宮崎憲謹識



憲既以先生命圖七景後二十年再往游焉謀補四圖所未
是會雪月香煙前已描之所遺兩也乃更補寫之合為八景要之

在於得梅溪之真雪月烟雨偶其和值因并描之為妝點耳非
借雪月烟雨故畫面目也

嘉永辛亥長夏青谷生憲在江戸柳屋之寓名再識



大英欽命駐劄日本公使臣小幡尚质奉命
圖章
大英欽命駐劄日本公使臣小幡尚质奉命
圖章
大英欽命駐劄日本公使臣小幡尚质奉命
圖章
大英欽命駐劄日本公使臣小幡尚质奉命
圖章

關根氏