

題言

花ト云フ何ヲ必シモ梅杏桃李ヲ問ハソ。月ト云フ何ヲ必シモ朧望明魄ヲ論ゼソ。夫ノ紅樓解語ノ花。青衫筆端ノ花。亦是ソ絶艶ノ人ヲ動カスモノ有リ。才人方寸盤々ノ月。靜女奩臺團々ノ月。亦是ソ清輝ノ人ヲ照スモノニ非ズヤ。然ラバ則四時各處何クニ往クトソ花月ナラザラソ。瓊筵以テ開ク可ク羽觴以テ飛ハス可シ。是ソ花月新誌ノ作ル所以ナリ。友人櫻井敬三客歲官許ヲ得テ花月社ヲ開キ。將ニ以テ花月ノ情事ヲ海内ノ才子ニ商量セソトス。敬三素ヨリ社主タリト雖ヒ。生計ノ繁忙ナルヲ以テ余ニ託ソ其事ヲ督セシメ。假リニ本局ヲ朝野新聞社ノ一隅ニ設ク。余ヤ性太ダ疎懶。且既ニ朝野社ニ長タリ。何ヲ能ク負荷ニ堪ソヤ。然リト雖ヒ坐花ノ興。醉

月ノ遊ニ至テハ。四十年來宿因未ダ了セズ。夫ノ天香國色玉
蟾金龍ノ余ガ前ニ現出スルニ當テハ。焉ンワ饒誕三尺ナラ
ザルヲ得ン。乃チ千里書ヲ飛バシテ之ヲ老友菊池三溪翁ニ
謀ル。翁モ亦同病相憐ムノ人。欣然斯ノ舉ヲ佳トシ。一臂以テ
相扶ルヲ許ルス。余更ニ碧溪臺江諸名流ニ追リ。其錦囊ノ秘
蓄ヲ奪ヒ來リ以テ江湖ニ銜セントス。亦是レ昇平ノ一樂事
ナランガ。然レモ余ヤ既ニ社主ノ委托ヲ得テ其事ヲ督ス。故
ニ探題スル所口亦唯ダ余ノ好ム所口ニ從フノミ。世ノ斯誌
ヲ觀閱スル者。請フ之ヲ詩文集觀スルコト莫レ。又之レヲ新
聞紙觀スルコト莫レ。道德家ハ之ヲ諧謔ト嘲リ。輕躁家ハ之
ヲ陳腐ト罵ルモ。亦敢テ顧慮スル所口ニ非ズ。果シテ其ノ眞
情趣ヲ識ラント欲スル者有ラバ。扁舟ヲ墨江ニ棹サシ孤瓢

ホ東台ニ提ケ。往テ花神ト月娥トニ問ヘ。

明治十年春王一月

渥上漁史柳北

○

七福神圖記

三溪隱士 菊池

寫_二福神_一者七。寫_二白鹿_一者一。寫_二翔鶴_一遊龜_一者各二。寫_二金銀珠玉錦綉_一彩段_一者不知_二幾千百_一。鷄首、鰐、鯨、錦帆、追風。上題_二回文歌一首_一。船中央。手_二三稜矛_一。被_レ甲而立者。非_二毘沙門天_一耶。在_二於毘沙門天之左_一。粉面皓齒。抱_二琵琶_一而端坐者。不_レ問知_レ爲_二辨財天_一。與_二辨財天_一相交臂。軀幹短小。豐面大耳。戴_二烏巾_一。執_二寶槌_一。負_二布囊_一。跨_二米苞_一者。則爲_二大黑天_一。踞_二于大黑天之右側_一。青袍烏帽。挾_二潑刺之棘_一。執_二籬々之竹竿_一者。惠比壽三郎其人也。龐眉而修頤者。爲_二福祿壽_一。肥大而腹便者。爲_二布袋和尚_一。童顏而鶴髮者。爲_二壽老人_一。亡_レ論和漢_一。弗_レ分老少_一。悉萃_二于

さめくの鏡とそをぬまにとく筆とくかひしるし置き
侍るになん 夢のゑるしよさいとひを まつね

この歌合の佐賀の古川穆主君より其父松根ぬしの
作られしものとく贈らるしなり

○

瘤鬼之言

濕上漁史

濕上子生シテ瘤無キナリ年三十餘ニシテ一瘤頤ニ右耳ノ

下ニ生ズ日ニ漸ク大ナリ濕上子之ヲ患ヘ往テ其醫ニ謀ル

醫曰ク子患フル莫シ我ニ能ク割テ之ヲ去ラン又一其醫ニ

問フ醫曰ク瘤ノ有無固ヨリ子ニ損益無シ之ヲ割クヤ亦一

日ノ業ヲ妨グ且ツ些ノ痛痒有ラン割カザルニ若カズト濕

上子感フ歸テ諾テ婦ニ質ス婦曰クトニ問テ決セヨト乃ナ

奥フルニ錢一緡ヲ以テス。濕上子敢テトセズ。錢ヲ以テ酒ニ
換ヘ。陶然トシテ醉臥ス。瘡ノ鬼夢ニ見エテ曰ク。公其瘡ヲ惡
ム。乎。濕上子曰ク。然リ。鬼踊躍シテ曰ク。公何ヲ痴ナルヤ。公ノ
瘡ハ肉血ノ塊ニ非ズ。彼ノ閔后ノ項侯景ノ足ト類チ同ウス
ルモノニ非ズ。多年醗酵ノ久キ積ンデ以テ團々タルモノヲ
爲ス。之ヲ名ヅケテ蠱瘡ト云フ。在昔浮梁ニ李生ナル者有リ
背ニ一瘡ヲ生ズ。其痒忍ブ可ラズ。神醫秦德立診シテ曰ク。是
レ風瘡ナリト。之ニ藥スレバ瘡破レテ風ヲ出ス。一斗餘ナリ
キ。今公ノ瘡亦其ノ蠱ヲ蠲スル殆ド數斗ナリ。是レ亦公ガ自
ラ招クノ病タルノミ。何ヲ速カニ之ヲ割クニ忍ビン。且ツ公
獨リ肉上ノ瘡ヲ惡ムモ。公ノ身ハ即チ世ノ瘡タルヲ知ラズ
ヤ。耕シテ食フ能ハズ。織テ衣ル能ハズ。政府ノ爲メニ事ヲ執

ラズ唯日ニ痛飲放食空言大論シテ以テ自ラ喜ブ其ノ一大
贅物タル瘤ト同シカラズシテ何アヤ淫上子微笑シテ曰ク
鬼來リ前メ我レ將ニ一語ノ汝ニ問フ有ラントス夫レ天下
ノ瘤タリ^ス疣タリ贅物タル者何ア獨リ我レノミナラン華族
ノ祿有ル士族ノ俸有ル皆是レ政府ノ疣ニシテ人民ノ瘤ナ
リ官吏ニシテ其官守ヲ奉ズルノ才無ク敷職ニシテ其敷導
ヲ行フノ學無キ者亦是レ疣タリ瘤タルニ非ズヤ宋ニ朱齡
石ナル者有リ其舅ノ頭ニ大瘡有ルヲ惡クシ其ノ寐ルヲ伺
テ之ヲ割キ竟ニ舅ヲシテ死セシメタリト今ヤ天下ノ爲メ
ニ一朝其ノ幾千萬ノ大瘤ヲ割キ去ラント欲スル者有リヤ
恐ラクハ亦誤テ其舅ヲ殺スノ憂有ランカ夫レ斯クノ如キ
無數ノ大瘤ニシテ既ニ去ル能ハズ何ア我ガ眇々タル一男

兒ヲ目シテ世ノ癩人ト爲スヲ得ンヤ鬼忽チ頭ヲ低レテ曰
ク呼稻康曾テ言有リ君子以ニ名位爲ニ贅癩資財爲ニ塵垢也ト公
モ亦其レ然ルカ宜ク花月社中ニ優游シテ以テ終焉ス可シ
ト選上子恍爾トシテ驚覺スレバ殘燈身ニ伴ツテ癩影窓ニ
在リ

○

花月新誌ニ物かけとありけれハ 藍泉逸人 高畠
誰か眠るもいひぬんいなし花は月

○

柳橋新誌三編序

何有仙史

木猶如此。人何以堪。是桓宣武金城攀柳之語。彼以一代英雄。猶
且有斯歎。况多情多恨若余者乎。余之始著柳橋新誌也。年二十

石津濫園云老吏斷獄。快利如刀

柳北云不_ニ特行文絕妙。其眼亦極高矣

○

兵庫屋新樓記

瀬上漁史

三十間渠兵庫屋ノ主人一日瀬上子ニ酒ヲ飲マシテ曰ク我
ガ家斯クノ如ク立派ニ出來上レリ先生爲メニ其記ヲ作レ
瀬上子曰ク記ス可キ事無シ主人曰何故瀬上子曰ク翁ノ樓
ハ山氷ノ勝無ク花木ノ觀無ク琴碁書畫ノ娛無シ目ヲ奉グ
レバ鷺ヤ鴉ノ屋上ニ翔リ猫ヤ犬ノ路傍ニ戯ムル、ヲ看ル
ノミ我レ何ヲ以テ記スルヲ得ン主人曰ク聞ク先生ノ筆ハ
縱橫自在ナリト縱ヒ我ガ樓ニ記ス可キ事無キモ何トカ工
夫無カラシヤ瀬上子曰ク然ラバ我レ先ヅ翁ニ問フコト有ラ

ソトス翁ノ家ニ來ル客ハ其ノ族類幾種有リヤ其ノ品格亦
幾種有リヤ主人曰ク我が家ノ客ハ整ク貴客ナリ整ク佳客
ナリ是ヲ以テ我が家常ニ繁昌ス安ソフ先生ノ所謂種々様
様ナル者有ランヤ渥上子曰ク其レ然ル乎我レ今翁ノ爲メ
ニ世間ニ見ル所ロノ種々様々ナル客ヲ説カン。客ニ三五輩
相伴フテ來リ妓ヲ聘シ酒ヲ呼ビ鯨飲シ虎啖シ而ル後其價
ヲ借り倒シ去テ再ビ來ラザル者有リ之ヲ賊客ト云フ。酒ヲ
被フリテ怒リ人ヲ見テ罵リ杯盤ヲ擲テ屏障ヲ碎キ殆ド巡
官ヲ累ラハス者アリ之ヲ暴客ト云フ。遊ビテ好メドモ財ヲ
惜ムヲ甚シク妓ヲ招クモ纏頭常ニ塞々タリ濫リニ主人ト
婢僕ヲ勞スルモ敢テ一小楮ヲ投ゼズシテ覲然タル者アリ
之ヲ吝客ト云フ。大妓ヲ見レバ垂涎シ小妓ヲ見レバ朵頤シ

其ノ機ト術トヲ知ラズシテ唯人ニ迫ツテ周旋セヨ々々々々ト乞フ者有リ之ヲ痴客ト云フ。自家獨リ醉飽シ妓飢レニ問ハズ奴凍ユレニ關セズ夜既ニ關ナリ全家眠リヲ欲スルニ至テ猶歸ルヲ忘レテ流連スル者有リ之ヲ情客ト云フ。來ル毎ニ得意ヲ鳴ラシ家ニ千金ヲ有スルガ如ク傲然トシテ人ニ驕レヒ月末酒食ノ債ヲ償フニ慳シ少屢バ奴婢ヲ煩ハシテ之ヲ促セドモ猶容易ニ精算シ了ラザル者有リ之ヲ詐客ト云フ。其ノ拙ヲ知ラズシテ彈シ其ノ陋ヲ譏ラズシテ舞ヒ其聲音鏗ノ如キモ敢テ自ラ愧ズ謠ツテ以テ聽カシメ人ノ欠伸スルヲ覺ラザル者有リ之ヲ頑客ト云フ。贈ル物有レハ之ヲ取レヒ敢テ酬イズ寸楮半錢モ入ルヲ謀テ出ダスヲ償シミ苟クモ自家ノ錢ヲ費ス可キ說話有レバ耳聞カザルガ

如ク唯人ノ酒ヲ飲ミ人ノ妓ヲ弄スルヲ以テ計ノ得タル者
トスル者有リ之ヲ狡客ト云フ。抑モ此ノ八客ハ世間ニ見ル
所口甚ダ夥シ花柳場中何クニ往クトシテ此等ノ人無カラ
ンヤ翁ノ家ト雖モ亦之ニ類スルノ客無キヲ保タザルナリ
主人曰ク否先生ノ所謂八客ノ如キハ一人モ我が家ニ來ル
ヲ無シ是レ我が盡ク貴客ナリ佳客ナリト云フ所以ナリ
上子啗然トシテ嘆シテ曰ク妙ナル哉斯ノ樓幸ナル哉斯ノ
翁。是レ世間珍ラシキ福田樂土ナリ我レ以テ普ク茲ニ來飲
スル者ニ告ゲント乃チ嘗シテ以テ記ト爲ス

鐵腸子評云罵得痛快。可_ニ以爲_ニ遊客座右銘。呵々

○

大七樓酒間戲題

枕山翁 大沼

曰。不^ト負^カ我^ニ所^ニ見^ル。不^ニ復^ス究^メ其^ノ罪^ヲ。聞^ク者吐^キ舌^ヲ。服^ス其^ノ度^量。恢^ニ濶^ニ云^フ。

三溪氏曰。物之巧拙利鈍。皆一氣所貫穿^{スル}。氣盛者必克^ツ。俳優雖^ニ賤技^ト。不^レ可^ル無^カ氣者如^シ斯^ニ。況^ヤ士而韋^ニ冒^ニ軟弱^ニ。毫^モ無^ニ氣節^ニ。一戲劇^ニ不^レ如^カ。豈非^ス可^レ愧^ヅ之甚^ニ歟。孟柯氏說^ニ養氣^ニ。文天祥賦^ニ正氣^ニ。蓋亦有^ル以^テ也。

南摩羽峯云。精鍊老熟。無^ニ隙^ニ可^レ投^テ。亦猶^ニ白猿^ニ之技^ニ。吾輩不^レ得^レ不^ニ駢^レ首俯伏^ニ。

願支峯云。通篇極^ニ精采鍊熟^ニ。如^レ觀^ニ一部異劇^ニ。

○

青塚說

渥上漁史

佳人ノ薄命^{フシアハセ}古今何^ヲ限^リ有^{ラン}。而^{シテ}文士才人ヲシテ長ク魂銷^シ。腸摧^ケシムルモノハ特^リ馬竄ト青塚トニ在^リ。然^レト太真罪業甚^ダ重^シ。其ノ花鈿委^レ地ノ慘禍亦深^ク哀^{シム}。

ニ足ラザルモノ有リ。昭君ガ漢宮ノ姬人ニシテ遠ク胡地ニ
沈淪シテ死スルニ至テハ。誰カ之ガ爲メニ暗涙滴々タラザ
ルヲ得ン。千載ノ下猶多情ノ人ヲシテ。冷風淡月ノ夕。香ヲ焚
キ花ヲ奠シ。遠ク青塚ヲ望ンデ。其艶魂ヲ吊セシムルニ至ル
亦宜ナリ。古來說者云フ。胡地草白クシテ此塚獨リ青シ。以テ
昭君漢ヲ慕フノ心ヲ標スル也ト。此ノ說頗ル荒唐ニ属ス。余
嘗テ清人ノ書ニ於テ其ノ說ヲ得タリ。錄シテ以テ世ノ雅流
ニ告グ。張鵬翮ノ使俄羅行程錄ニ云。十八日行十五里。次歸化
城。蒙古諸庫々河屯也。城南負郭有黑河青塚。遠望如山。策馬往
觀。高二十丈。濶數十畝。頂有土屋一間。四壁累砌。藏以瓦瓮云々。
塚前有石虎雙列。白石獅子。僅存其一。光瑩精工。必中國所製以
賜明妃者也。綠玻璃瓦礫狼藉。似享殿遺址。惜無片碣可考。余曩

キニ印度羅馬ノ諸地ニ遊ビ古廟老塚ヲ目撃スルニ往々遇
レニ類スルモノ有リキ。又宋牧仲筠廊偶筆ニ云フ。竇秋岳先
生。嘗至昭君墓。墓無草木。遠而望之。冥濛作黛色。古云青塚。良然。
而シテ述本堂集從征百首ニ云フ。大青山下古青城。青塚依山
一例名。祇爲才人多傳會。便教春草亦含情。注云。大青山。在歸化
城北三十里。產石青。歸化城舊名枯々河屯。蒙古謂青爲枯々。謂
城爲河屯。蓋因山得名也。故明妃塚亦稱青。非冬草猶青之說。此
ノ說最モ確實ナルニ似タリ。然レモ昭君ハ三十六宮第一ノ
佳人ニシテ。胡兒ノ婦ト爲リ。琵琶ヲ別帳ニ彈ジ。悲愴シテ以
テ死ス。死シテ骨ヲ絶域ニ瘞ム。而シテ其ノ地ハ則チ支那上
國ノ人多ク往來セザル所ナリ。終天ノ恨其レ果シテ如何
ゾヤ。古人故サラニ深草獨青ノ說ヲ作ルモ亦謂ハレ無キニ

非ズ。而シテ青塚ノ字面太ダ好シ。設シ之ヲ名ヅケテ黑塚ト云フガ如キ有ラバ。則チ是レ鬼女ノ窟ニ適當スルモノ。何ア絶代ノ麗姝ガ艶魂ヲ葬ルノ地ト認ル者有ランヤ。古人ノ名ヲ下ス。其ノ妙斯クノ如キ者有ルナリ。今ノ人詮號墓銘等ニ於テ諛媚認罔。毫モ其ノ人ニ倫セザルノ標目ヲ以テスル者往々少ナカラズ。豈啻黑白青黃ノ其ノ色ヲ失スルガ如キ而已ナランヤ噫

○

讀ニ花月新誌疊韵四首

春濤髯史 森

花月吟成直萬錢。還應買酒落新篇。妬君隨處占仙福。楊柳樓臺春水船。

離道文章不當錢。絶奇才福絶佳篇。夜來江上花如霰。春月隨人

年。の。始。め。の。た。ま。も。の。よ。と。や

○

年。内。立。春

紀。伊

津。田。友。術

年。の。緒。を。う。そ。そ。の。袖。は。縫。う。け。て

た。つ。と。も。短。ら。ぬ。春。の。来。よ。り

戀。の。歌。よ。み。け。る。中。よ

同。し。ひ。と

い。と。ひ。て。も。又。く。り。う。へ。し。さ。う。に。の

く。も。手。よ。う。う。る。わ。う。思。ひ。う。き

○

枕。記

渥。上。漁。史

均。は。是。レ。枕。也。而。シ。テ。其。ノ。情。態。太。ダ。異。ナル。有。ル。ハ。何。ゾ。ヤ。玉
枕。角。枕。以。テ。華。胥。ニ。遊。ブ。ハ。富。貴。者。流。ノ。事。ナリ。麝。枕。鴛。枕。以。テ

巫山ニ入ルハ情痴者流ノ癖ナリ。木枕以テ殘更ノ夢ヲ結ビ。
瓦枕以テ雨後ノ山ヲ看ルハ。劍南滎陽ノ高致ニシテ。即チ吾
輩寒士ノ學ビ得可キモノ歟。若シ夫レ明皇ノ枕ヲ長クシ。黃
生ノ枕ヲ扇グ。一ハ以テ友愛ノ情ニ厚ク一ハ以テ孝養ノ心
ヲ盡クセルモノ。其ニ是レ千古ノ美事。衾ヲ懸ケ枕ヲ篋ニス
ルハ禮ノ童蒙ヲ誨フル所也。輾轉シテ枕ニ伏スハ詩ノ哀嘆
ヲ表スルモノ也。獨リ盧生ガ邯鄲ノ仙枕長ク荒唐ノ痴夢ヲ
世ニ傳フルノミナラズ。嗣伯ガ死人ノ枕ヲ羨テ以テ石虬ヲ
醫スルガ如キハ開明世界ニ説ク可ラザルノ談ニ非ズヤ。然
リト雖ヒ枕モ亦天下ノ大勢ニ關スル者有リ。陛下安枕而臥
サントハ薛公ガ漢高ニ告グルノ卓見。足下高枕而玉タラシ
トハ鄒賓ガ呂祿ヲ賣ルノ詐謀ナリ。蘇則ハ其膝ヲ以テ佞人

ノ枕トスルヲ怒リ。魏武帝ハ其必ヲ軍事ニ用キテ警枕ヲ作
ル。皆是レ豪傑ノ士也。或ハ敵將ノ枕ヲ偷^{ヌス}ンデ子發忽^ヌテ強齊
ノ師ヲ退ケ。或ハ百金ノ枕ヲ碎イテ宋武帝^{ヌス}ク北伐ノ士ニ賜
フ。其ノ術ノ奇其ノ智ノ捷ナル亦驚ク可キモノ有ル也。今ヤ
四海昇平ヲ樂ンデ干戈ヲ枕トスルノ人無シ。紳士ハ常ニ佳
人ノ膝ヲ枕トシテ睡リ。歌妓ハ多ク三絃ノ背ヲ枕トシテ媚
ブ。而シテ絃歌ノ變亦風俗ノ轉遷ヲ悟ル可キモノ有リ。余嘗
テ元祿年間ノ俚語ヲ聽クニ曰ク「思ひ出そたび枕と語ろ枕
もの言へこがるゝに」其ノ側雅亦愛ス可シトス。而シテ今ハ
變^ハヲ鄙猥粗暴ノ調ト爲レリ「取つちや投げ取つちや投げ
枕を投げた」ト何^ハ其レ雅俗相距ルノ遠キヤ。友人某生古ヲ
好ムノ士ナリ。古製ニ倣ヒ一枕ヲ造ル。其美ナル大秦ノ五色

枕郭翰ノ七寶枕ノ類ニ非ズト雖也亦愛玩ス可キモノ。頃日
余ニ囑ソ一詩ヲ題セシム余ガ寒幕朝ノ時ヨリ賞ナリ。故ニ
寒素ニ堪フ。破衾老枕皆ナ籍牀ノ遺物。余嘗テ枕ニ題スル詩
有リ曰ク花簫月笛又霜砧。伴爾能聞幾種音。ト其ノ轉結ハ既
ニ之ヲ忘レタリ。何ア復タ他人ノ爲メニ好詩句ヲ蔽クヲ得
ンヤ。況ヤ男兒素ヨリ四方ノ志有ル者。天地即チ衾枕ノミ。豈
ニ區々タル自家々中ノ枕衾ニ起臥シテ自ラ足レリト爲ス
可ンヤ。某生未ダ老イズ猶爲ス可キモノ有ラン。故ニ枕記一
篇ヲ作テ以テ題詩ニ換ヘテ之ニ贈ル。

○

乾青魚師

春松塞士 澤田

北風栗烈。歲將ニ云。逝。新聞子坐獄中。獄丁來。饋食。拜而受之。見中

怪石喬松。左右林立。足指益仰。登十餘町。獲一大石華表。華表以
內。逆旅櫛比。皆就山腹營構。宏爽華潔。不讓都市。過此以往。磴道
崎嶇。拾級七八町。磴盡而堂。堂四面高狹偉麗。丹牒奪目。安白衣
大士。堂左二祠。亦頗綺拱。則諾冊二神祠。祠西有池。池上懸涯十
尋。瀑泉懸焉。潄然觸石。逶流曲折。匯而入池。波光滢灩。鬚眉可鑑。
巖上杜鵑花。倒影水中。游魚潛躍。其間如濯異錦。亦奇觀也。從堂
後。左折入山。山亦變第一格矣。

石津灌園云。山又一句。便兩篇接續處。而文亦漸入佳境矣。

水說

渥上漁史

大溟ノ淼々タルモ水ナリ原泉ノ混々タルモ亦水ナリ古ニ
リ今ニ至ル迄人ノ心性ヲ以テ水ニ比スル者亦多シ而シテ

人々皆云フ君子ノ心ハ水ノ如シト然レドモ是ノ説ヤ未ダ
其ノ分析ニ深カラザル者ト謂フ可シ夫レ節士ノ心ハ清ニ
シテ冽。猶溪澗ノ水ノゴトク隱者ノ心ハ冷ニシテ淡。猶池沼
ノ水ノゴトク英雄ノ心ハ濶大ニシテ其ノ喜怒測ル可ラズ
猶滄洋ノ水ノゴトキナリ而シテ小人鄙夫ノ心亦以テ水ニ
比ス可キ者有リ其淤濁ナル田渚ノ水ノ如ク其ノ臭穢ナル
巷渠ノ水ノ如キモノ何ツ限リ有ラン豈獨リ君子ノ心ニ比
ス可キ者ナラン若シ夫レ市井ノ人ノ盡ク娼婦妓女ノ性ヲ
目シテ水ナリト謂フハ何ツヤ抑モ其ノ流轉ノ底止無キヲ
以テ謂フカ將タ其ノ情交ノ冷薄ナルヲ以テ謂フカ昔シ智
伯ハ水ノ以テ人ノ國ヲ亡ボス可キヲ嘆ゼリ彼ノ鱗首蝦眉
ノ尤物亦能ク人ノ家國ヲ亡ボスニ足ル古來史傳ニ於テ歷

歴觀ル可シ然ラバ則チ市人ノ娼妓ヲ目シテ水。性。ナリト謂
フモ亦是レ無稽ノ談ニ非ズ吁嗟同シク兩國ノ水ニシテ其
ノ清濁冷温ノ甚ダ殊ナルモノ有リ況ヤ人ノ心性ニ於テヲ
ヤ能ク之ヲ分析シ能ク之ヲ鑑識スル是レ人間社會ノ一要
訣ト謂フ可シ往昔釋正徹ハ江州佐々木氏ノ爲メニ聘セラ
レ往テ和歌ヲ書ス徹曰ク此地ノ水清カラズ願ハシハ洛東
ノ水ヲ與ヘ以テ磨墨ニ供セヨ太守國中ノ最モ清キ水ヲ取
リ給イテ洛水ト言フ徹數字ヲ寫シテ曰ク此レ洛水ニ非ズ
太守大ニ駭キ人ヲ馳テ洛水ヲ取リ徹ニ與ヘテ云フ此レ江
州第一ノ水也徹又數字ヲ寫シ欣然トシテ曰ク此レ異ニ東
山ノ水也於是テ太守嘆服スト云フ而シテ外邦亦之ニ類ス
ルノ事有リ三國ノ時蒲元性刀ヲ鑄ントス人ヲシテ蜀江ノ

氷ヲ取ラシム氷至ル蒲以テ刀ヲ淬シテ言フ涪。氷ヲ雜ヘリ
ト使者云フ否。蒲乃チ刀ヲ以テ氷ヲ畫シテ曰ク八升ヲ雜フ
使者叩頭シテ云フ涪津ニ於テ氷ヲ覆シ遂ニ涪氷八升ヲ以
テ之ニ益セリト吁嗟正徹ト元性ト果シテ何等ノ手眼ヲ具
ヘテ氷ノ性質ヲ判スル斯クノ如キヤ其レ千勺萬榼其形ナ
一樣ナル氷ニシテ猶之ヲ譏刺スルヲ得レバ則チ世ノ君子
小人淑媛毒婦ノ心ヲ判スルモ豈術無シトセシヤ偶々感ズ
ル所口有ツテ斯篇ヲ草ス

○

贈柳北盟臺二首

松塘釣史 謹

笑罵聲兼歌哭聲。才思萬斛湧泉生。柳橋一派胭脂水。寫入新編
恰有情。

○
花のあさけ

澤上漁史

梓弓はるの目かげのまだ短う、まければ暮れぬさきよと
手ぐるまを箭よりも早く馳せつゝ、歸りあけれど。三めぐり
あたりよて日いどく沈み。川波遠く霞みて富士の雪筑波の
雲も見えわかぬはせよありよけり。柴のどぼそ推しあけて
入りみれば。庭の梅のあるト待顔よて。何となく薫りのもう
しきまゝ。夕月夜よそかゝ見るよ。昨日いまだ堅うりー蕾の
二つ三つ綻びそめーぞんと憐れふうー。去年の春の霜雪の
とけやらぬ比より。ひとやよ繋うき。花の比もむあーく過ぎ
侍りよたれば。せめてことしの花の下よ起きふーせんあで。
獨りこちつゝ、こゝかゝて見めぐるうちよ。夢ともあくらつ

つとも無く獨りの女花の木のみより出で來ゝたり。あまりの事又胸どゞろきぬれど。さあらぬきゝして御身の誰そと尋ねれば。女は、笑みて。問ふも愚うや妾の君の家近く住む賤の女にて侍る。君が今宵いと物思ひにげあるさまをかいまみしより。物語りしてみこゝろをあぐさめばやと思ひて來たりしありと云ふ。我が物思ひにつるのよそ事も候ひぬ。日ごとと營ひ業のいとま無ければ。我が宿の花見るさへもうかぬをかこち侍りしありと答ふれば。女云ふ様。さあ言ひ給ひそ。みやびの道に忙しき業の中こそ候べけれ。昔し白川少將の君に日野大納言と名の葉の道學ばれたるき。ひととせ大納言東より下り給ふ時。少將其かりの宿より参りて申さるゝやう。やつがれ年比敷島の道に心よせ侍りぬ

れど。此の三とせあまり公の政を身よひさうけぬれ。文う
き歌よむいとまの有らぬ。いとく口惜しく思へど。いう
よとも爲そ可きやうも候いせと。其の折大納言の少將の顔
つくづくうちまもり。この仰せとも覺えど。我が身の勤む可
きことつとむるが。まさしく敷島の道よて候ぞや。唯幽みう
き歌よむむうりを大和こゝろと心得申し侍らせと申され
たれば。少將深く耻ぢ。かついたく喜び給ひ。とや。いま君
が暇あき身の花見ることとかあぬを嘆き給へど。筆の林
よ。いあどや梅櫻よ。まさる花の無うるべきやと言ひそて。
みづちゆきけん影だよ見えど。臙ある月の梅が枝よ宿り
うげのま残りたり。見し人の日比めでいつくしみたる梅の
木精よてもあるらん。いと怪しうりたり。

をた器のれとまき身の人えらぬ

月の夜あゝ花をこそ見め

○

五洲名勝志 (亞細亞)

亞爾墨尼亞

亞細亞土耳其ノ一隅ヲ亞爾墨尼亞ト云フ其ノ部内ニ多シ
ノ高山アリ中ニ就テ人ノ最モ仰瞻スルヲ欲スル者ハ在昔
大洪水ノ後ヲ諾亞ガ其ノ船ヲ停メタル山即チ亞羅拉都山
是レナリ此山ハ甚ダ高ウシテ二ツノ峻嶺アリ常ニ白雪皚
然トシテ其頂ヲ蔽フ土人云フ此ノ峻嶺ノ峨々タルニヨリ
未ダ曾テ一人ノ絶頂ニ登リシ者無シト想フニ彼ノ諾亞ガ
方形ノ船ハ此ノ兩峻嶺ノ山腹ニ止マリシナルベシ何トナ

巡願望。勢非可中止。復鼓勇登。

石津瀧園云。文亦奇峭。使人目眩心悸。真箇神助之筆。○又云。首尾緊饒。

○

烟草說

溼上漁史

烟草ノ全世界ニ行ハル、既ニ酒茶ト抗衡セリ蓋シ西土ニ始メテ我邦ニ來ルハ豐臣德川二氏ノ間ニ有リシナラン
林羅山云フ四十年來外舶賣ス所ノ草葉多。婆胡ト曰フ其
葉ヲ細切シ其烟ヲ吸フ初メ崑崙奴隸ノ徒紙ヲ捲テ管ト爲
シ以テ其烟ヲ吸ヘリ後漸ク倣テ上下皆之ヲ用ウ是ニ於テ
鎗銅ヲ竹管ノ兩頭ニ附ケテ之ヲ吸フ富者ハ金銀ヲ以テ管
ヲ作ル者有ルニ至ル其弊止ムル能ハズ余嘗テ一吸シ眩暈

堪ル能ハズ之ヲ斷ツ數年一夕某侯ノ家ニ在リ又之ヲ吸フ
稍ヤ心胸ヲ洞開スルヲ覺ユ頃年朝鮮ノ聘使來ル其ノ從者
林眞卿螺山ト號ス筆語ノ次デ問フテ曰ク多婆胡ハ古所謂
葇若子モ亦之ヲ用ウルヤ否ヤ渠曰ク我邦近日亦南國ヨリ
來ル人皆之ヲ吸フ號ソ烟酒ト曰フ之ヲ禁シテ止マズ遂ニ
以テ弊ト爲ル云々余按スルニ烟草一名ハ南靈草又烟酒ト
稱シ又烟茶ト呼ブト韓人所著谿谷漫筆ニ載セタリ而シテ
相思草ノ名ハ茶餘客話ニ出ヅ蓋シ支那ニテ烟葉ノ始テ出
ルハ閩中ニシテ明ノ崇禎癸未ニ一タビ禁烟ノ令ヲ下ダシ犯
ス者ヲ徒刑ニ處ス然レモ其ノ法輕クシテ其ノ利多キニ因
リ民敢テ令ヲ奉ゼズ尋デ斬ニ處ス然レモ其ノ寒疾ヲ治ス
ルノ効有ルヲ以テ遂ニ其ノ禁ヲ停メ崇禎ノ末ニ至テハ重

子ト雖ヒ皆烟ヲ食フ云々蜩菴瑣語ニ見ユ余青年ヨリ酒ヲ
 嗜ミ又烟ヲ嗜ム近來酒量大ニ減シテ烟ヲ嗜ムト愈ニ甚ダ
 シ客歲獄内ニ在ルヤ一夕モ酒ヲ戀フノ念無カリシカド烟
 味ニ至テハ忘ル、能ハザル幾ド六十餘日偶マ書中蠹ヲ辟
 クル爲メニ插ミタル烟葉數片ヲ得テ之ヲ嗜ミ以テ少シク
 慰セリ而シテ清人亦余ト臭味ヲ同シウスル者有リ分甘餘話
 ニ云フ韓慕廬宗伯嗜ニ烟草及酒康熙戊午與余同典順天武闈
 酒盃烟筒不離ニ於手余戲問曰二者乃公熊魚之戲則知_ル之矣不_レ
 必得_レ已_チ而去_{ラバ}二者何先慕廬俯_ン首_チ良久答曰去_レ酒衆爲一笑ト蓋
 シ酒味ハ濃ニシテ烟味ハ淡其ノ淡ニシテ濃ナラザル却テ去
 ル能ハザル所ロナリ試ニ看ユ世間詩賦琴碁書畫ヲ嗜ム者
 甚ダ多シ然レヒ道學家ト經濟家ト二流ハ往々之ヲ擯斥シ

ヲ無用ノ遊戲ト爲ス若シ其ノ無用ヲ論セバ酒ト云ヒ烟ト
云フ盡ク是レ必須ノ物ニ非ズ然レモ全世界ノ人之ヲ嗜ミ
之ヲ製造シ之ヲ販賣ス誰カ能ク之ヲ遏ムルヲ得ン余輩囊
中ノ錢翾々化シテ烟ト爲リ去ル一生果シテ幾萬鏹ヅヤ固
ヨリ僻道學迂經濟ノ徒ト共ニ語ル可ラザル者有リ吁天下
無用ノ物何ゾ獨リ烟草ノミナランヤ

○

讀ニ花月新誌、贈ニ卷中諸先、三疊韻四首。

春濤髯史 森

仙風道骨久推錢。吾輩鬪才詩幾篇。唯恐還翁稱勇退。詞源挽上
急流船。 大概磐翁

春風定省紙爲錢。便有青山展墓篇。又是清明時節近。夢魂還上

花下寐官

濕上漁史

濕上子將ニ西京ニ赴カントス發スルノ曉美人有リ玉容麗
 絶枕上ニ來リ濕上子ニ語テ曰ク妾久シク夫子ヲ以テ眞ノ
 風流才子ト謂ヘリ然ルニ其ノ爲ス所ロヲ省ミレバ則所謂
 風流才子ニハ非ズ妾ノ望ミ既ニ絶セリ濕上子驚テ其故ヲ
 問フ美人曰ク子ノ栖ヲ此ニトスル已ニ十春而シテ西播磨
 ニ航シ東常總ニ遊ビ竟ニ遠ク歐米諸州ニ跋渉シ家ニ還ル
 半月ナラザルニ復タ西京ニ赴キ北地ニ淹留シ一年歸ラズ
 家ハ濕上ニ在テ濕上ノ花ニ負シ今ニ幾春ツ頃年少シク硯
 田ニ耕耘シテ此土ニ安ンズルガ如キモ亦粗氣放言遂ニ罪
 フ政府ニ獲テ幽囚以テ去年ノ花ニ事ケリ今ヤ春風漸シ聆

寫トシテ花唇將ニ笑ヲ顯カントスルニ追テ復タ俄ニ馬首
ヲ西セントス夫レ濕上ノ花ハ未ダ嘗テ夫子ニ負カズヲ
夫子ノ花ニ華ク亦已ニ甚シカラズヤ而ノ平生風流才子ヲ
以テ自ラ任シ漫リニ花月社長ノ印綬ヲ佩ブ縱ヒ世人ハ夫
子ノ爲メニ騙セラレテ花月ノ盟主ト推重スル者有ルモ妾
何ゾ敢テ然リトセシ妾ノ望ミ既ニ絶ス夫子去矣復タ來タ
ツテ妾ヲ汗ス勿レ濕上子微笑シテ曰ク卿何ゾ僕ヲ責ルノ
酷ナルヤ僕ノ東西ニ奔馳スル亦是レ花月烟霞ノ痼疾ノミ
試ニ看ム播備常總賀越諸州安クニ往クトシテ花月有ラザ
ラシ況ヤ彼ノ倫敦巴里ノ名園大園ヲヤ然ルニ卿ハ宇内公
有ノ花月ヲ以テ獨リ此郷ニ私セントスルカ花ヲ嵐山ニ訪
ヒ月ヲ住吉ニ賞ス亦是レ騷人ノ一大快事ナリ且ツ僕ガ東

始。於是乎、修學之勝、盛傳、人間、皆、爭、先、往、觀、人、影、如、織、略、無、虛、日、
而、其、妙、最、在、二概、一云。余既不勝、二技、一。偶亦得、二同、一約。遂以、二其、一歲、十、一、
月、廿、三、日、游、焉。

有題三溪云。先叙、二述、一西京勝概與、二山、一水之險夷。而離宮。而仙
苑。而景物。而游觀。末局結以、二僧、一樂所。由。脉絡貫通。條理井然。
此篇是史家總提作法。

○

京阪看花記

澤上漁史

客歲ハ國圖ニ範陽ノ好睡節ヲ清邁シテ渥上ノ花ニ負キ本
年亦西土ニ淹留シテ花期ニ後ル花神ノ爲メニ余ガ渥上ノ
號ヲ觀奪セラル、モ敢テ冤ヲ鳴ラス能ハザルヲ知ル然レ
ハ西土亦花有リ客中看花ノ興亦江湖ノ雅流ニ向テ詩ル可

キ者無キニ非ズ今其ノ一二ヲ記シテ以テ這冊子ニ填ス四
月一日大洲赤松二教正本願寺ノ法主ニ請ヒ其ノ國內ノ百
花亭ニ文士ヲ會シ看花ノ宴ヲ開シ會スル者宮内少輔杉君、
三洲先生、長船山老人、草場精堂居士、片山及ビ余ナリ其他雅
流猶數名余酔テ之ヲ忘レタリ是日ヤ微雨來リ灑ギ花容殊
ニ艷園中ノ卉木泉石清幽ニシテ甚ダ娛ム可キナリ賓主毫
ヲ揮ヒ詩ヲ題シ歡晤竟日余モ亦一絶ヲ草ス 水石呈奇眼
界新。好揚金盞醉青春。離宮座上無紅袖。雨裏花當絕美人。夜
已ニ闌ナリ衆皆酔ヲ扶ケテ歸ル是レ余ガ本年看花第一番
ノ遊ナリ十三日天晴レ風暖カナリ寓樓ノ主人來リ報ズ嵐
山ノ花旣ニ綻ブト適マ荆妻飯尾生ト共ニ東京ヨリ來リ北
尾生阪府ヨリ來ル乃チ相携ヘテ出ヅ西郊ニ至レバ風烟暖

暖トノ春色方ニ濃カナリ士女陸續トノ行廚ヲ負ヒ酒瓢ヲ
提ケ談笑シテ行ク路程ノ遠キヲ覺エズ嵐峽ノ下ニ遠スレ
バ前日ノ雨水溪澗ニ滿テ潺々聲有リ甍上ノ櫻花全ク開ク
者ハ純白未ダ放テザル者ハ淡紅枝々翠松青杉ノ間ニ點綴
ス異ニ活畫圖ナリ花ニ面スル一亭ニ就キ酒ヲ買フ前溪ノ
香魚已ニ寸餘ニ長セリ炙テ食フ其ノ味最モ美ナリ席上又
蕪詩ヲ草シ二尾生ニ示ス花滿峰樹水滿溪。玉容涵影碧玻
璃。春遊晒我情懷澹。不伴歌姬伴老妻。爛醉シテ亭ヲ出ヅル
數十步路傍ニ名媛小督ノ墓有リ苔蘚斑々人ヲ懷古ノ情
ニ堪ヘザラシム夫レ小督ハ絶世ノ佳人殊寵ヲ至尊ニ受ク
而ノ薄命竟ニ恨ヲ吞ンデ九泉ニ歸ス豈痛マシカラズヤ然
レモ身後芳骨ヲ櫻雲深キ處ニ埋メテ長ク文人才子ノ爲メ

ニ憑吊セラル、ヤ亦以テ瞑目ス可キ也車ヲ馳セテ三條ノ
寓樓ニ歸レバ暮色已ニ蒼然タリ吁余ハ東京ノ人ナリ然ル
ニ四年ノ間遷上ノ花ヲ看ル一回ニシ嵐峽ノ花ヲ賞スル二
回ニ及ブ亦奇縁ト謂フ可シ知ラズ明年ノ花候何レノ地ニ
在テ何レノ人ニ伴フテ之ガ爲メニ一喙
(以下次號)

○

還郷後作

支那 松石道人 葉煒

萬里歸來夢亦消。豈惟松菊タナミナラシメテハユ繫三深情○將下謀ニ驚。一求佳偶ハチゾ先吊ニ朝原ハチ
葬ス伯兄ヲ。撫景徒揮他日淚。傾談時雜異鄉聲。廿年浪跡成何事ハチ。輸
彼田家樂ム耦耕○ヲ。

柳北云。此詩頃日自蘇州客舍寄僕者。道人情誼之深。有下不
レ可ニ他邦人視者上。

○ハ○フル
能レ答也○

菊池三溪云。結繳乍設。一問答。捷問捷答。筆力極敏。

○

京阪看花記(其二)

涇上漁史

嵐山ニ花ヲ訪フ後三日余阪府ニ移リ寓ス其夕高橋子基一
適マ東京ヨリ來ル話次墨水ノ花信ヲ問フ曰ク本月十五日
所謂咲キモ殘サズ散リモ始メヌ盛候ナラント余其ノ期ニ
後ル、ヲ知リ歸裝ヲ促ガスノ念頓ニ絶ス翌十七日高橋子
ト與ニ就將社主西川翁甫ヲ訪フ翁欣然酒饌ヲ具ヘテ饗ス
主客既ニ酔フ翁曰ク吾レ將ニ櫻宮ノ花ヲ看ント欲ス二客
能ク從ハシ手余曰ク諾翁曰ク車セン手舟セン手余曰ク舟
可ナリ翁又曰ク單櫻花ヲ看シ手將テ解語花ヲ携ヘン手余

日ク携フル可ナリ乃チ路ヲ南ニ迂ニシテ舟ヲ道頼渠ニ買
ヒ妓ヲ島之内ニ聘ス阿廣ト云ヒ品兒ト云フ其ノ他ハ余其
ノ名ヲ記セズ舟中談笑盃盤ヲ陳シ絃歌ヲ聽ク水路ノ遠キ
ヲ覺エザルナリ舟師忽チ大呼シテ曰ク既ニ櫻宮ニ達スト
余艚ヲ出デ、四顧スレバ兩岸ノ櫻雲摧ケント欲シテ未ダ
摧ケズ爛熳トシテ水波ニ照映ス恰モ好シ細雨絲ノ如ク烟
ノ如ク芳蒨ヲ沾シ來ツテ一段ノ情態ヲ添フ眞ニ是レ浴後
ノ美人鏡奩ニ對シテ立ツニ似タリ退イテ舟中ノ衆妓ヲ顧
ミレバ頓ニ顔色ヲ失フガ如シ乃チ勇ヲ鼓シ泥濘ヲ衝イテ
堤上ニ登リ聯袂散步ス堤外數里ノ郊垌盡ク金甌ヲ鋪ケリ
驚テ諦視スレバ皆チ黃菜花亦一壯觀ナリ菜花十里接ス櫻
花。客子春遊興若何。占得人間無比福。黃金堠裏擁紅羅。蓋シ

櫻宮ノ地形ハ大ニ我ガ墨水ニ肖タリ而シテ櫻花ノ品等亦
相同シ本日ノ遊余ガ今年故園ノ花ニ率クノ憾ヲ解クニ足
ル亦西川翁ノ賜ナリ還テ舟ニ上レバ氷天既ニ黒シ余モ亦
酩酊空瓢ヲ枕ニシテ眠ル舟ノ何地ニ達セシヤヲ知ラザル
也余ノ京阪ニ在ルヤ汗漫連日清水ノ曉櫻ヲ僧房ニ賞シ新
街ノ夜櫻ヲ妓館ニ看ルノ類一々記スルニ暇有ラズ今其ノ
最モ會心適意ノ遊事ヲ錄シテ以テ世間愛花ノ儔侶ニ報道
スルノミ

○

無題

湖山翁 小野

人間何事不_ニ前緣_{ナラ}。嘗_ニ盡辛酸_ヲ都了然。但是多情天所賦。東風回首
一_ニ纏綿。

一二有^ニ次第。方是畫史觀染方法。

○

詰^ニ湮上遊客^ニ文

湮上漁史

雷同ノ二字ハ俗子婦女ノ通癖ナリ一人島原ノ劇ヲ觀ル曰
ク這回ノ演技巧ナリト衆皆往テ觀ル其ノ巧不巧如何ヲ問
ハザル也一人淺草ノ樓ニ飲ム曰ク該樓ノ割烹美ナリト衆
皆往テ飲ム其ノ美不美如何ヲ問ハザル也其ノ興味ヲ嘗メ
其ノ興趣ヲ解スル能ハズシテ唯ダ雷同以テ相追逐ス亦陋
ナラズヤ然レモ俗子婦女ノ陋ナル固ヨリ其ノ所口ナリ何
ゾ咎ムルニ足ラン特ニ怪ム文士雅流ニシテ往々此ノ陋ヲ
免ル、能ハザル者有ルヲ夫レ我が湮上ノ櫻花ヲ以テ鳴ル
ヤ久シ故ニ花候ニ當テハ輪蹄陸續トシテ文士雅流俗子婦

女ノ別無シ唐集シ蟻列シ繽紛狼藉人ナシテ大ニ厭ハシム
ルニ至ル而シテ風雨一過香雲地ニ委スレバ十里ノ長堤寂
トシテ人無キナリ知ラズ我が溼上ノ勝ハ櫻花ニ非ズシテ
實ニ綠陰幽草ノ候ニ在ルヲ若シ夫レ薰風南ヨリ來タツテ
水波紋ヲ生シ新樹空ニ連ツテ風露香ヲ送ル渡頭人稀レニ
白鷺雙々舟ヲ掠メテ飛ビ樓外花盡キ黃鸝悄々柳ヲ穿テ啼
ク籊々ノ竿漁翁雨ニ釣リ井々ノ田村女烟ニ鋤ス一擔ノ彩
錦斜陽ニ映ズルハ棄駝ノ芍藥ヲ賣ルナリ滿園ノ奇香微風
ニ動クハ菟葵ノ薔薇ヲ裁ルナリ其ノ清幽ノ情景幾ソド畫
圖モ描スル能ハズ文詩モ寫ス能ハザル者アリ而シテ遊客
塞々トシテ盡日舟車ノ影ヲ見ザルハ何アヤ吁文士雅流モ
亦俗子婦女ノ雷同ニ類スル有テ眞ノ勝景ニ事負スル耶抑

モ又樊川綠葉ノ幃ニ透フル能ハズシテ凍ヲザル耳我ガ渥
土櫻花ヲ除クノ外猶遊客ヲ延クノ花卉有リ曰ク蠶質ナリ
曰ク胡枝ナリ然レニ蠶質ハ俗氣多クシテ愛スルニ足ラズ
胡枝ハ冷澹ニシテ纔ニ秋容ヲ粧點スルニ過ギズ而シテ遊
賞ノ客猶數日相踵ギ却テ一年最第一ノ勝景綠陰幽草ノ好
時節ヲ放過スル者ハ則チ雷同ノ陋俗ニ局束セラレ人々相
師トシテ斯クノ如キカ昔シ精里翁ノ文ヲ論ズル語ニ曰ク
其取舍毀譽皆出雷同初不由己ト以テ世儒ヲ懲戒セリ余今
此語ヲ假テ渥上ノ遊客ヲ評セントス五月十九日偶マ堤上
ニ晚歩ス時ニ風景清絶四顧スルニ一個ノ遊人ヲ見ズ悵然
ノ餘賣茶翁ニ筆紙ヲ借テ斯文ヲ草ス

○

き花れ梢物ゝめやうにうち霞とくやうくらう成行の雨よ
あらむとにやあらむ吹うとる夕風いと肌寒きに二ひら三
ひらととるう中にこのもうしこのもいひあはせさらむ
やうにはろくと枝離れゆくあな哀れあそれくとうちま
もるわう涙さへどとめ難さの散く花れあそれなるうさ
そふ嵐のうらめさうあらとる世れふけぬるにころ

○

觀銀座、夜市記

瀬上漁史

斜陽全ク影ヲ歛メ氣燈忽チ光ヲ放ツ。煉瓦街頭富商豪賈ハ
既ニ早チ趁テ戸ヲ閉ヂ鎖ヲ下ス。是ニ於テ手窮客貧兒四方
ヨリ麤集シ榻ヲ聯チ席ヲ鋪キ。百貨ヲ陳列シテ一大市場ヲ
開ク。魚油燈煌々トシテ相照映シ青烟ハ散ジテ行人ノ鼻ニ

入ル眞ニ是レ滿塲處トシテ奇貨ナラザル無キガ如シ。而メ
細カニ其ノ貨物ヲ點檢スレバ舊布褌有リ。敝組袍有リ。木盤
銅瓶有リ。磁壺陶碟有リ。鐵葉ノ匾有リ。硝子ノ簪有リ。馥郁ト
ノ薰ズル者ハ巴里ノ香水ニシテ燦爛トシテ耀ク者ハ倫敦
ノ石鹼ナリ。其ノ價格ノ廉ナル以テ其ノ品等ノ卑キヲ知ル
可シ。開化ニ誇ル小星^{シヤボン}ハ下婢ニ命ジテ薔薇ヲ擇バシメ同權
ヲ張ル山神ハ亭主ヲ走ラセテ豌豆ヲ買ハシム。風鈴ノ玲々
タル涼颯ヲ耳端ニ起コシ油^{オン}燄^{エン}ノ沸々タル熱津ヲ口中ニ湧
カシム。盤々焉タリ組^{ウナヒモ}紉^ミノ賣物。困々焉タリ轆轤ノ細工。木兔^{ミミ、ツグ}
ト達磨ト齊シク立テ天神福助ト共ニ一山。書冊陳スルノ處
稗史ハ孝經ニ雜ハル竊ニ春本有リヤト問フ遊惰生有リ。寫
眞堆キノ地俳優ハ參議ニ伍ス忽チ西郷無キヤト叫ブ慷慨

家有リ。象牙ヲ化シテ珊瑚ト爲ス者玻璃ヲ詐テ美玉ト言フ者互ニ聲援ンテ客ヲ陷ル其ノ未ダ賣レザルヤ吾誰欺欺ニ馬鹿^ナ手ト工夫シ既ニ之ヲ賣ルヤ天生^リ德^チ于予巡公其如予何ト遁逃^カス。而シテ此ノ場ニ來ル者亦多クハ冷客タリ翁媼來リ婦幼來リ儒生來リ和尙來リ丁稚來リ藝妓來ル最モ多ク來ル者ハ近所各社ノ新聞社員ニソ即チ冷中ノ極メテ冷ナル者ナリ市場ノ開クヤ某神某佛ノ賽日チ問ハズ一歳三百六旬日トシテ開カザル無シ黄昏ニ會シテ午夜ニ散ズ凡ソ人家需用ノ物有ラザル所無ク賣ラザル物無シ千種萬類縱令羅翁ヲシテ再生セシムルモ焉ンゾ一々其ノ品彙ヲ臆記スルヲ得ンヤ而シテ滿場ノ貨物ヲ一併ニ買取スルモ亦二三百圓ノ上ニ出デズ曩々山積シテ反テ一顆豆大ノ金剛石ニ

及バザル亦一莞ス可シ蓋シ此ノ商會ハ人々地ニ席シテ天
ニ幕セズ故ニ雨レバ滿街寂トシテ隻影ヲ見ズ是レ即チ乾
肆ナル者ニシテ天日ニ乾晒スルノ謂ヒナラン然レモ必ズ
夜ヲ以テスレバ其ノ乾タル日ニ乾スニ非ズシテ星ニ乾ス
ナリ之ヲ改メテ星^{ホジミ}舗ト書スモ亦可ナラン嘗テ言^{ホジミ}鯖ヲ讀ム
ニ曰ク市肆以ニ筐^{ホジミ}筥等ニ^{ホジミ}次其物以^{ホジミ}鬻者曰^{ホジミ}星貨^{ホジミ}舗^{ホジミ}言^{ホジミ}羅列繁密
如^{ホジミ}星今訛爲^{ホジミ}星火舗^{ホジミ}非也ト星舗ヤ星舗ヤ賣去リ賣來リ舗上
ノ百貨日ニ新ニ^{ホジミ}又日ニ新ナリ我們新聞紙上ノ日ニ陳々
腐々タル文章ヲ排列シテ得色有ル者ニ比スレバ其ノ世人
ノ需用ニ供スルノ益有ル果ノ幾許ゾヤ報然トノ記ス

○

醜婦喻

石川縣 柿園野史 井口

興清水の行衛よかけのまを鏡玄はしよとめよ夏の夜の月

○

首夏月

横山由清

わう葉さす蠶屋の軒この蕪桑よ夕月細くまゆこもりせり

待子規

郭公待てむおしくわけよけり暮よたりとていくろある覽

○

埃及古神像記

渥上漁史

エジプト

渥上子一古像ヲ藏ス其質ハ石ニシテ高サ三寸許背ニ埃及
文字有リ一字モ讀ム可ラズ蓋シ往年羅馬ニ遊ビシ時一骨
董舗ニ於テ獲ル所ニ係ル渥上子愛玩シテ常ニ之ヲ机上ニ
置キ拱壁ヨリモ珍トセリ一日老儒生來リ其ノ古像ヲ一瞥

シ譽盛シテ曰ク足下ハ讀書ノ人ナリ而シテ夷狄ノ法ヲ好ム手濯上子曰ク余ハ古物ヲ愛スルノミ豈國ノ内外ヲ問ハシヤ周貞漢鏡亦外國ノ物タルヲ免レズ而シテ世ノ儒士爭テ垂涎ス何ゾ獨リ余ヲ詰ルヤ又一僧來リ古像ヲ睨シ怪訝シテ曰ク公ハ高識ノ士ナリ亦時好ヲ趁テ西教ヲ信ズル乎濯上子曰ク余ハ古物ヲ愛スルノミ豈教ノ新舊ト東西トヲ論ゼンヤ況ヤ印度埃及希臘羅馬詳ニ其ノ教ノ原因ヲ搜索スレバ同源異派長老何ゾ法界ヲ觀ルノ太ダ狹キヤ又一洋教師來ル古像ヲ擧シテ諦視スル多時忽チ聲ヲ厲マシテ曰ク是レ一塊ノ石ナリ先生ハ開明社會ノ人ニシテ猶偶像バガニスム教ヲ喜ビ木石ニ向テ膜拜スル乎濯上子曰ク唯々否々余不敏ト雖モ豈偶像ノ木石ナルヲ知ラザランヤ然リト雖モ君ガ

信ズル法門ニ於テ獨リ舊教ノ木石ヲ拜スル而已ナラズ新
教モ亦木石ヲ尊ブ彼ノ十字架ハ何ヲ以テ之ヲ造ルヤ若シ
木石ヲ論ゼバ像ヲ拜シ架ヲ拜スルモ何ゾ異ナル有ラン人
獸鳥魚器材ハ皆物ナリ若シ人獸ノ形象ヲ尊ブヲ愚トセバ
磔架ノ形象ヲ尊ブモ亦愚タルヲ免レズ貴客何ゾ獨リ余ヲ
愚トスルヤ且ツ余ノ斯像ニ於ケル愛スルノミ信ズルニ非
ズ設令余ヲシテ之ヲ信シ之ヲ拜セシムルモ亦毫モ妨ケ無
キ也何トナレハ斯像ヤ何人タルヲ知ラズ何神タルヲ識ラ
ズ形有テ名無シ余之ヲ號ヅケテ天ナリト謂ヘバ即チ天ナ
リ天ヲ拜スルハ可ナリ之ヲ名ヅケテ父ナリト謂ヘバ即チ
父ナリ父ヲ拜スル亦可ナリ何ゾ必ズシモベスレヘム伯利恒ニ生レテ
各々他ニ死スルノ人ニシテ之ヲ拜ス可シトセシヤ三子者

艷然トシテ去ル乃チ盃酒ヲ捧ケ古像ニ奠_レテ一偈ヲ作ル
曰ク

百物無_レ名

名_ハ從_テ形_ニ成

維_レ神維_レ佛

衆訟雷轟

呼_テ汝_ヲ曰_レ壁_ト

其_レ色瑩々

號_ケ汝_ヲ曰_レ磬_ト

敲_ケ之_ヲ作_ス聲_ヲ

爲_レ天爲_レ鬼

爲_シ父爲_ス兄_ト

唯_カ我_ガ所_ス命_{スル}

萬目有_レ瞠_{タル}

○

五洲名勝志(亞細亞)

波斯(前號ノ續)

貧人ハ汗穢ナル襤褸ヲ服シ小兒ハ塵土ノ中ニ匍匐スル猪
仔ト一般ナリ然_レモ波斯人ハ一事ノ甚ダ清潔ナル者有リ
其屢バ浴スルヲ以テ各村落ニ於テ必ズ大浴場ヲ設ク○貧
家モ亦些ノ綿羊山羊牝牛等ヲ有シ朝ハ一人ニテ盡ク之レ

竹石圖。藏之者常陸中村生也。夫書畫贗與不贗。在氣韻。乏與不
乏。而形象之巧拙。則不與焉。今如斯幅。神采奕々。翁卓犖高邁之
氣。流溢于楮墨間。世之庸手。欲贗作而斷乎不能者。生其什襲藏
可也。

中村敬字云。善狀山陽翁書者。

木原老谷云。書畫鑒定之法一言盡矣。

○

小風船記

渥上漁史

假名垣魯文翁技能多シ。特リ文章著作ノミナラズ。今茲六月
十七日。手自カラ渥上子ノ爲メニ風船ヲ造ル。氣球ノ大サ周
圍五尺二寸長サ三尺。蔽フニ細絲網ヲ以テス。球下ニ一船ヲ
繫ク。船ノ大サ徑リ七寸。傍ラニ一傘有リ。傘ノ長サ一尺八寸。

船ニ挿ムニ紅白ノ旗ヲ以テス船底亦一ノ綵旒ヲ垂ル長サ
二尺而シテ船中ニ一個ノ猫兒ヲ安ス其ノ球其ノ船并ニ旗
傘ノ類皆眞ニ逼レリ蓋シ翁ノ之ヲ造ル僅カニ半日ニシテ
成ル其ノ工ヲ助クル者ハ獨リ山田風外子ナリ選上子之ヲ
獲テ中村樓ノ西簷ニ懸ケ以テ雅筵ノ光彩ヲ添ヘ群賓ノ笑
資ニ供ス賓皆喝采ス魯翁颺言ソ曰ク我レニ奇術有リ將ニ
電氣ヲ興コソ氣球ヲ飛バシ風船中ノ猫兒ヲ其ノ往カン
ト欲スル處ニ往カシメントス諸君午後第五時ニ至ルヲ待
テト賓皆領ヲ延テ其ノ術ヲ觀ントス況ヤ婦女兒童ヲヤ況
ヤ猫皮社會ヲヤ皆頭ヲ回ラソ日脚ノ西スルヲ待ツ風船ノ
旗章ハ水風ニ翻ツテ樓欄ノ上ニ閃々タリ二州橋上ノ行人
皆遙ニ樓上ヲ望ンデ立チ蟻列蝟聚ス殆ド開河節烟花戲ヲ

觀ルト一般ノ情景有リ既ニ夕陽水ニ在リ自鳴鐘鏘然五
時ヲ報ズ樓上樓下嚮々聒々衆口同音ニ魯翁ヲ呼ブ而シテ
翁ハ在ラズ衆狂奔シテ杖屨ヲ理スル者ニ問フ曰ク翁ハ醉
ヲ扶ケテ去ル既ニ久シ衆乃チ風外子安クニ在リヤト問フ
曰ク亦翁ト共ニ去レリ衆錯愕シ怪訝シ喃喃トシテ翁ノ風
船ヲ棄テ去ルノ故ヲ討論ス渥上子翁ニ代テ之レガ説ヲ爲
シテ曰ク巧ナル哉魯翁ノ技奇ナル哉魯翁ノ術而シテ飄然
之ヲ棄テ去ル是レ翁ノ世ニ諷スル所以ノ微意存スル有ル
ナリ夫レ電氣ノ以テ人物ヲ昇降往來セシムル猫兒ノ其ノ
欲スル所ヲ得或ハ之ヲ失フモ皆冥々ノ中ニ妙機有リ人之
ヲ識ント欲シテ識ルベカラズ之ヲ窺ハント欲シテ窺フ可
ラザルナリ試ニ視ユ今日士人ノ世ニ在ル才識學術有リト

雖ヒ一ノ電氣無ケレバ豈能ク雲途ニ飛騰シ衆人ヲシテ仰
望セシムルヲ得可ケンヤ又彼ノ猫皮社會ヲ視ユ若シ貴客
ヲ獲ザレバ猶濟リニ舟楫無キガ如シ其ノ愛顧ヲ得ルニ及
ンデハ諺ニ所謂巨舶ニ乘リシ意氣ヲ生ズル者ニシテ忽チ
其ノ往カント欲スル所ロニ往クヲ得可シ然レヒ其ノ術ヲ
ル變幻奇怪ニシテ容易ニ端倪スルヲ得可キニ非ズ魯翁寓
意ノ在ル所ロ蓋シ深シ然ルニ衆人知ラズシテ翁ノ術能ク
電氣ヲ席上ニ起シ猫兒ヲ空中ニ飛バシメント思想シタル
ハ則チ翁ノ意ヲ解セザルノ甚シキ者ニ非ズヤ翁ノ風外子
ニ伴テ倏忽跡ヲ晦マシ去ル固ヨリ其ノ所ナリ氣球豈電氣
ヲ以テ飛バンヤ風船豈猫兒ヲ載セテ走ランヤ翁ノ言蓋シ
衆人ヲシテ開明世界中電氣昇降ハ靈妙ナルト猫兒往來ハ

奇幻ナルトナ悟ラシメント欲ナルニ在ル而已衆曰ク善シ
乃ナ記シテ以テ江湖ノ才子魯翁其人ノ如キ者ニ質ス

○

江上春興和柳北詞宗韻

湖山翁 小野

醉顏紅似落花紅。身坐春波搖蕩中。欲倚下垂楊上繫歸艇。怕他柔脆
不勝風。

化堂主人 小笠原

一江柳綠映花紅。千里鶯啼烟雨。中寫出水村山郭。夕小舟閑繫
酒旗風。

醉石吟客 鎌田

顏與桃花一樣紅。湘簾影淡夕陽中。美人一醉樓頭睡。春夢輕於
柳絮風。

矣。雖_レ然律以_二聖經_一曰。冶容誨淫。鄭聲傷_レ雅。則僕固將_二報愧_一箝口謝罪之不_レ遑。昔明道誠_二伊川_一曰。汝席上無_レ妓。心中有_レ妓。今強辯拒_レ妓。無乃不免_二心中有_レ妓乎_一。呵々。

小永井小舟云。資江一圖社記。與_二此篇_一俱是諧文。然此則諧中帶_二諷刺_一。亦東方生之流亞。未_レ可_二遽謂_レ傷雅也_一。

南摩羽峯云。三章之法。肇_二漢家四百年之基_一。今此三章之法。亦將_レ開_二舊雨社數百年永續之基_一。余先喜_二文運之隆盛_一。未_レ遑_二論_二席上心中有_レ妓與否也_一。

○

土用干ノ記

遷上漁史

阮氏ノ揮ヲ曝スハ少シク激ニ失シテ長者ノ風無シ郝生ノ腹ヲ曝スハ甚ダ傲ニ失シテ君子ノ笑ヲ免レズ三伏ニハ唯

ダ世俗ニ隨ヒ曝ス可キ物ヲ曝スツ善ケレ強ヒテ奇ヲ好ム
ハ何ノ用ニカ立ツ可キヤサレド萬卷ノ書貯ヘタラソニハ
之ヲ曝ス日數モ重ナリテ樟腦買フ錢モ夥シケレド余ハ戊
辰ノ變ニ愛ヲ割キテ盡ク賣却シタレハ今ハ唯ダ祖考ノ親
寫セルモノト校訂セシモノ而已ツ存セリ其他ハ皆常ニ座
右ニ在ル書ナレハ曝スニモ及バシ衣裳ハ寒暑ヲ凌グ計リ
ナレハ曝ス可キ程ノモノトテハ無シ刀劔ハ既ニ牛犢ニ換
タレハ枕刀一腰ツ殘リタリ況テ寶器什物ノ有ル可キ様無
ケレハ必ズ曝サチバナラスト云フモ無ケレド午熱烈シ
キ比快キ風ノ吹キ入ル、小樓ニ獨リ古キ櫃ドモ取出デ、
手ニ觸ル、物ヲ列ラチ曝ス程面白キハ有ラシ今日第一
ニ曝セル物ハ

大理石板 長サ二尺五寸廣サ九寸其ノ色純白此石板ハ
余ガ外祖父杉本楞園君ガ 文恭大君ヨリ賜ハリシ卓子
ニ嵌セシ石ナリ年經ヌレハ卓子ハ摧ケテ石ノミ存セリ
濃墨ニテ石面ニ詩ヲ題スレハ墨色渙發シテ妙ナリ楞園
君ノ遺物ハ是レノミツ殘レリ

其ノ次ニ取り出セル物ハ

川端歌合一卷 此ノ卷物ハ我が王父從五位下圖書頭殿
ノ自作自筆ニ係ル芋賣リ茄子賣リヲ始メ日毎ニ門過ク
ル人々ノ歌合ナリ其ノ文詞モ面白ケレハ後日花月新誌
ニ載セテ世ニ公ス可シ

其ノ次ハ

羅馬淚壺 薄キ玻璃ニテイト粗造ナル物ナリ往昔羅馬

ノ時代ニ葬ヲ送ル者皆此壺ヲ懷ロニシ涙ヲ注シテ墓畔
ニ埋メタルモノナリト云フ余ガ伊太利ニ遊ビシ時該撒
ノ故宮ニ近キ骨董舖ニテ獲タリ羅馬ニハ猶多ク存セリ
其大サ皆同シ長サ三寸許口徑五分弱

猶日々曝ス物ヲ次々ノ卷ニ記シテ消夏ノ一興ト爲サバヤ

○

新瀾行

湖山翁

一船出。一船入。一日出入船千百。亂檣港頭立如林。奧耶羽耶肥
耶筑。港頭柳色萬家樓。不許豪奢誇揚州。女兒生來能慣客。唯解
歡笑不解愁。我遊正逢中元節。滿街踏歌夜闌熱。燈火紅奪明月
光。鼓響笛聲曉未輟。君不見比年洋艦頻入津。更添一段繁華春。
柳北云。余欲遊新瀾未果。讀此詩足償平生之憾。

稱^{オス}妙^{オト}。

(以下次號)

西尾鹿峯云。一段姿致。全從^ニ花候二字^ニ生出。

○

土用干ノ記(第二)

澀上漁史

今日曝ス物ハ何々ツ

竹根香盒 清客素川(失姓)ノ崎陽ニテ造ル所。其形古瓦
ヲ摹ス其面ニ刻スル文ニ云フ長樂未央漢宮瓦高帝五年
治七年成本^ニ秦之興樂宮此瓦殆蕭何所書稀世之寶^ニ其背ニ
ハ倣^ニ日本茶道宗師囑製之法道光三年刻之 素川ト刻セ
リ此盒ハ友人矢田堀函陵ノ余ニ贈ル所今ヲ距ル十五六
年當時函陵酒量超倫余モ亦大戸タリ毎ニ斗酒相對シ徹
宵劇飲快論セリ今ヤ余ハ小戸ト化シ函陵亦多ク飲マズ

頭髮同ク種々タラントス香盒ニ對シテ悽然舊ニ感ズ
次ニ列スルモノハ古貨幣ナリ數多ケレバ二品ヲ記ス

秦始皇半兩錢 此錢ハ天保二年正月八日三州梅ヶ坪ノ
山中ニテ掘出セシモノニテ徑一寸一分重一錢八分五厘
銅質剝蝕シ古色最モ愛ス可シ是レ史乘ニ所謂重十二銖
ニ適ス(漢ノ十二銖ハ今ノ一錢八分九厘)秦半兩ノ世ニ傳
ハルモノ六七枚秤量皆此錢ヨリ輕シ近來支那ヨリ來ル
者有リ其秤量重シト雖モ銅質大ニ異ナリ見ルニ足ラズ
トス此錢ノ他ニ冠タルハ同好ノ訥ス所ヨ余ノ一家言ニ
非ズ

羅馬金貨 重一錢九分羅馬帝アウレリウスノ造ル所ナ
リ帝ハ紀元百六十一年ニ即位百八十年ニ崩ス錢面帝ノ

眞影ヲ鐫ル是レ余ガ伊太利米蘭ノ古金舗ニ於テ獲ルモノナリ

其次ハ

以つまで草四卷　此草紙ハ余ガ青年ノ比柳春三桂月池等ノ人々ト會飲スル毎ニ各自筆トリテ見聞キシヲ書キタル反故ナリ今其ノ一則ヲ抄ス

昔男ありたり或友の許よりいとあざやうに粧ひし佩楯一領借りて久しく留め置けるは其友より返せとの消息ありなれば櫃の中より取出て絹あつみたるをはした女のうに間えていち早く男の側女あさるやきて云ふ様あるトの君にづよりういとはでやうある錦織の帯一筋ととのへ給ひぬ思ふは謠ひ女にそと

贈り給ふあるらめと羨み心よ口さぐあく語りし其
の側女日ごろ野邊の若艸つのぐむことをのぞ明暮の
樂みとあせし女子ありたればその口惜と言ひつゝお
のど胸もかきさばく計りの氣色してあるトのかたえ
よ走り來よたりあるト何心あくおことい何とてかく
息つきあへど走り廻り給ふよやと問ふよ何事とい
嗚呼がまし此絹の内こそいとも腹たふしやとて絹か
ちぐりて見ればふい如何にたのれも曾て見知らぬ物
の具ありたれば餘りの事に興醒めとてい笑ふ堪うね
てまろびありきよたりその折あるトが口をさみいと
て人の傳へたる

白黒のあやめも分うぬはした女よ

ねとされたりや佩楯のいと

○

某侯席上

松塘釣史

波○光○潑○潑○上○檐○牙○絲○韻○悠○揚○聽○不○詳○幾○朶○名○花○齊○獻○笑○春○風○先○到○
貴○人○家○

戲贈園中花

全

也○似○群○姬○裝○飾○催○露○唇○風○臉○映○霞○顯○一○枝○我○欲○插○瓶○水○誰○受○剪○力○
應○聘○來○

柳北云。前詩富瞻。後詩瀟洒。宮嬪坊妓。兩不可棄。

○

喫牛行

恕軒學人 信夫

近○來○風○教○務○開○化○新○事○新○聞○競○雄○霸○就○中○一○二○稱○富○豪○彼○設○會○社○

西尾鹿峰云。嵐峽天下名勝。極難著筆。今高作之妙。恰與其境相敵。其故何也。以通暢之文。配奇偉之景也。此與陸士衡以尊羹對羊酪。同一手段。眞文家要訣也。

清客葉松石云。大作以近古人之方之。記實似尤西堂。用筆似侯朝宗。是蓋心存乎蘇。而性近乎歐者也。拜讀加圈。妄評祈恕。

○

花月問答

濕上漁史

濕上子一夕花月ノ社ヲ出デ、酒ヲ花月ノ樓ニ飲ム坐ニ紅袖無シ唯ダ一老妓ノ侍スル有リ對酌酣暢將サニ歸リ去ラントス忽チ數客ノ隣席ヨリ來ル有リ問フテ曰ク子ハ花月社長ニ非ズヤ曰ク是ナリ衆曰ク吾輩各々花月新誌ニ就テ

平生ノ評論有リ以テ子ニ質サントス子其レ之ニ答フ可キ
ヤ否ヤ渥上子默シテ言ハズ老妓衆ヲ揖シテ曰ク渥翁既ニ
醉ヘリ復タ諸君ト話スル能ハシ妾願ハクハ翁ニ代ツテ公
等ノ説ヲ聽カン衆曰ク善シ甲進ンデ曰ク花月誌佳ハ則テ
佳ナリ然レモ詩賦常ニ多キニ過ク若カズ之ヲ減シテ代フ
ルニ滑稽解頤ノ妙文ヲ以テセンニハ是レ僕ガ宿論ナリ妓
曰ク公ハ花月誌ヲ視ル猶朝野新聞ノ雜錄ヲ視ルガ如キカ
筆者ハ同シト雖ドモ其ノ意趣自カラ殊ナルモノ有リ且ツ
風流韻事ニ於テハ詩賦ヲ以テ重シトセザルヲ得ズ若シ詩
賦ヲ厭フノ心有ラバ花月誌ヲ捨テ、他ノ雜誌ヲ取ルニ如
カンヤ乙曰ク花月誌ノ文詩盡ク觀ル可シ厭フ所ハ五洲
名勝志ニ在リ彼ノ一篇何ノ風致有テ之ヲ錄スルヤ僕ハ之

ナ削リ去ラン。ナ望ム久シ。妓曰ク公何ゾ其ノ見ノ狹キヤ
五洲廣シ風俗殊ナリ。花月誌ハ蓋シ我邦ヨリ遠ク外國ノ韻
事ニ及ボサントス。然レモ今ノ文人詩客ハ外國ノ事ニ慣焉
アリ。故ニ先ヅ五洲ノ情況ヲ略記シテ而シテ後ニ説ク所口有
ラント欲ス。是レ溼翁ノ志ナリ。公等獨リ韻事ヲ以テ和漢ニ
私スルハ亦謬マラズヤ。丙曰ク花月誌ハ間然ス可キ無シ唯
マ憾ム。一月三次ノ發兌甚ダ僅々ナルヲ何ゾ一週ニ一二卷
ヲ發兌セザルヤ。妓曰ク公モ亦人ノ著作ヲ視ル何ゾ太ダ疎
率ナルヤ。若シ夫レ粗笨ノ論説ヲ錄シ鹵莽ノ投書ヲ掲ゲ平
平凡々ノ文詩ヲ寫シタラシムハ日々一號ヲ出ダスモ亦難
キニ非ズ。花月誌ノ如キハ常ニ好種子無キニ苦シム。若シ好
種子ヲ得ザレバ一月兩月停刊スルモ寧ロ其意ニ適セザル

モノヲ錄スルニ勝レリト是レ遲翁平素ノ持論ナリ公ノ徒
ラニ多キヲ貪ルハ亦深ク思ハザルノミ丁曰ク花月誌ニ於
テ僕ノ喜ブ所ハ京猫一斑ノ類ニ在リ其他ハ盡ク妙味無
シ何ツ他ヲ刪除シテ京猫一斑ノ如キモノヲ多ク出ダサ
ルヤ妓曰ク公ハ文章著作ノ苦ヲ知ラザルニ似タリ夫レ一
篇ノ文ヲ草シ一部ノ書ヲ著スル豈茶ヲ喫シ飯ヲ食フガ如
ク容易ナランヤ字句ヲ揀ハザル可ラズ文章ヲ煉ラザル可ラズ
世間操觚ノ士誰レカ能ク公ノ需ニ應ズル者有ランヤ公若
シ自ラ鉛槧ヲ執ラバ必ズ其ノ然ル能ハザルヲ識ラン且ツ
春花秋實點綴ノ趣ヲ成ス是レ作者ノ手段公其レ少シク諒
セヨ戊曰ク花月誌ハ僕ガ愛スル所然レモ僕屢バ得意ノ
詩文ヲ投ズルニ一モ採錄セズ僕甚ダ憾ム社長何ツ人ヲ輕

侮スルノ甚シキヤ妓曰ク否淫翁豈公等ヲ輕侮セシヤ想フ
ニ紙幅限り有り且ツ公ノ詩文ヲ掲ゲ公ヲ自ラ得意ヲ鳴
ラサシメシヨリ寧ロ他ノ老輩ガ作ル所ロノ詩文ヲ掲ゲ公
ヲシテ之ヲ讀マシムルニ若カンヤ公モ亦必ズ之ヲ樂ムヲ
信ズ若シ老輩ノ作ハ觀ルヲ喜バズ唯ダ自家作ル所ノモノ
ヲ錄セヨト謂ハゞ是レ僻境ニ住スル村夫子ノ陋見ナルノ
ミ公少シク自ラ省ミヨ衆皆默ス一客忽チ大喝シテ曰ク花
月誌ハ僕ノ好マザル所之ヲ讀ムニ解ス可キ者有リ解ス可
ラザル者有リ到底無用ノ書タルヲ免レズ僕ハ敢テ一語ノ
品評ヲ下サズ唯ダ之ヲ買ハザル而已ト妓微笑シ曰ク公ハ
達見ナリ汝ノ解スル所ヲ解セヨ汝ノ解セザル所ハ人其レ
捨テシヤト是レ古人ノ名言公ノ之ヲ買ハザル亦妙ト謂フ

可シ且ツ新聞ヤ雜誌ヤ一讀其ノ皮相ヲ認メ再讀其ノ情味
ヲ嘗メ三讀以テ其ノ言外ノ意ヲ悟ル可シ若シ匆匆一瞥シ
テ其ノ佳否ヲ評スルニ至テハ玉石モ何ゾ分カタン涇渭モ
何ゾ辨ゼン一嚙ノミニモ棄テバ蔗モ亦甘カラズ豈翅花月
誌ノミナランヤ衆曰ク善シト願ミテ渥上子ヲ視レバ醉尉
既ニ哂然

○

吳宮習戰圖

春濤髯史

兵者、説之道、戰乎、論未精、英雄在帷幄、巾幗豈干城、誰使美人習上
固、非君子、爭三千、何窈窕、兩長最分明、深幕列眉斧、細腰臨柳營、
肅然號令重、莞爾笑容輕、花落楚雲散、霜飛吳劍鳴、彼姝雖有罪、
謀士太無情。

出^レ爾^ニ者^ハ反^レ爾^ニ。天理自^ラ如^シ斯^ノ作^テ。歌^メ警^ニ病^ヲ客^ヲ。以^テ助^ニ其^ノ平^ヲ治^ス。歌^メ罷^ハ仰^ニ青^ノ天^ヲ。
爽^ニ氣^ヲ滿^ニ吾^ノ衣^ヲ。戒^ム汝^ヲ能^ク自^ラ慎^ミ。養^フ生^ヲ勿^レ失^フ時^ヲ。艱^ニ難^ヲ須^ニ自^ラ忍^ス。艱^ニ難^ヲ是^ハ良^ノ師^ヲ。
既^ニ往^ル雖^モ不^レ及^ズ。將^ル來^ニ猶^ホ可^シ追^フ。待^テ汝^ヲ能^ク平^ニ愈^{スル}。歸^ル鄉^ヲ勿^レ遲^レ々^ニ。須^ニ復^シ其^ノ健^ニ康^ヲ。
以^テ解^ル父^ノ母^ノ哀^ヲ。
中^ニ上^ニ

柳北云。訓諭懇切。自是有用文字。

吊^ニ西^ノ京^ヲ妓^ノ流^ノ文

渥上漁史

鳳輦東ニ回テ宮門長ク閉ヤ千乘萬騎盡ク東山ヲ背ニシテ
去リ故京ノ風物頓ニ索然タリ鴨河冷ニシテ流水將ニ凍ラ
ントス仄ニ聞ク祇園三百ノ妓流爭テ一滴千金ノ涙ヲ濺ギ
歸轅ヲ攀ヤ征驂ヲ追ヒ悲慟號哭シテ半死半生ノ情態ヲ現
シ來レリト渥上子曾テ屢ハ西京ニ遊ビ色々世話ニ成リ

シヲ以テ甚ダお氣ノ毒ニ存ジ一篇ノ文ヲ綴リ恭シク妓流
ヲ吊ス「芋魁一タビ暴ニ彼ノ圃ヲ荒セシヨリ鳥合四ニ聚ツ
テ競テ其ノ種ヲ決ル。是レ棄置キ難シ宜ク速ニ逐フ可シト。
一個ノ權兵衛ノミナラズ幾隊ノ髯大爺ヲシテ。忽チ東京ヲ
發シ同ジク西土ニ向ハシム。金線日ニ映ジ高帽風ヲ生シ。汽
船馳セ火輪輾ル。神戸ノ晩潮ヲ截リ山崎ノ曉嵐ヲ拂テ。陸續
トシテ來タリ翻翻トノ翔ル。三條ノ橋モ之ガ爲メニ撓ミ八
阪ノ塔モ之ガ爲メニ傾カントス。於是乎祇園ノ妓流ハ欣々
トソ笑ヒ拍々トシテ抃ヲ將ニ千金ヲ一朝ニ攫ミ直チニ萬
鎰ヲ半宵ニ掠メントス。圓臉粉ヲ塗テ冬瓜益ス白ク矮髻油
ヲ煉テ分銅愈ニ堅シ。春情多クシテ巧笑鈍ナリ秋波注シテ
美目變ナリ。空房ノ寂寞タルヲ窺テ紅拂夜ル門ヲ敲キ滿囊

ノ爛燦タルヲ認メテ綠珠日ニ樓ニ投ズ。蝴蝶善ク舞ヒ莊先
生ヲシテ長ク醒メシメズ。蟋蟀巧ミニ泣ク。後京極何ツ獨リ
カモ寐ン。潑刺タル鮮魚ヲ割テ羅袖ヲ大津ノ濱ニ提ゲ。馥郁
タル新茶ヲ喫シテ翠裙ヲ宇治ノ園ニ伴フ。月給多シト雖モ
細君ハ故郷ニ窮シ旅費少ナカラザルモ寄宿ノ賃銀ニ乏シ。
彼レノ手ニ落ツ毎日廿三枝ノ花。我ガ懷ロニ明ク一月數百
圓ノ穴。驚ク可シ。頭上ノ珊瑚ハ明石ヨリ土佐ニ轉ズルヲ賀
セン哉。筐中ノ上布モ亦越後ヨリ薩摩ニ變ゼリ。斯クノ如キ
好機會ニ乗シテ以テ大商法ヲ行フト雖モ。天運循環シ往テ
必ズ還ル。汽機迅速ナリ來タツテ復タ去ル。大陽再ビ東海ニ
臨ミ極樂既ニ西方ニ在ラズ。妾ノ慾ハ海ノ如キモ財源俄ニ
涸レ郎ノ心ハ秋ナラザルモ京扇忽チ棄テラル。悲風吹テ大

和橋ノ柳ニ入り哀雁叫デ長樂寺ノ雲ニ迷フ。鳶ヲ仰イデ油
揚ヲ惜ムモ復タ追フ可ラズ譬ヲ撫デ、河童カッパヲ恨ムモ亦何
ノ益有ラン。泣シ々々巾着ヲ解キ恭シク土産カッパヲ贈ル。我レコ
投ズル木桃ノ類カ嵐山櫻ノ小盆君ニ勸ムルハ金卮ニ非ズ
清水窯ノ粗盃。眞ニ是レ迷惑ノ至リ誰カ厄介ト爲ザラン。停
車場近シヤキ爭テ七條ノ悽風ニ哭シ出帆日定ル遙ニ萬里ノ怒
濤ヲ望ム。貞烈豈能ク石ニ化セシヤ貪浬唯ダ金ニ爲ラザル
ヲ怨ム。其ノ情ノ深キヲ表スレニ高瀬川其ノ底ヲ窺フ可ク
其ノ貌ノ艶ナルニ誇レニ京人形其ノ神ヲ存セズ「吁嗟西京
妓流ガ本年特別ノ奇福ヲ受了スル所以ノモノハ眞ニ優曇
華ノ開クニ均シ上天豈斯様ノ僥倖ヲ幾度モ與ヘンヤ若シ
本年貪ル所ノ金帛ヲ後生大事ニ箴筭ノ底ニ秘藏シテ一日

三餐例ニ隨テ芋尾菜根ヲ咬ミ得バ十年ノ間應ニ飢渴ノ憂
無カル可シ何ゾ哀慟スルヲ須ヒンヤ然リト雖モ妓流ハ競
テ翠眉ヲ盛メ紅淚ヲ流シテ我ガ東京人ノ爲メニ別離ヲ惜
シム一殊ニ深シト聽キ僕モ亦傍觀ノ其ノ厚意ヲ謝セザル
ヲ得ズ之ヲ吊スルニ文ヲ以テシ聊カ答禮ノ寸志ヲ表ス

鐵腸子評云、フ溼翁スル草スル斯文也與弟對酌ス每一聯成ル弟舉テ白呼フ
レ妙及ニ全篇成ル弟既爛醉而倒

天放生評云、フ非レ熟スル知西京地理人情チ者ユケハ恐不能識ハ此文之妙チ

○

初夏

松塘釣史

窓蕉風戰チ葉離披。清晝遊人坐。咏ズ詩チ。一〇片輕紗遮不盡。綠雲透ソ影チ
染ム鬚眉〇

興^イ而^ニ有^リ茶煙禪楊之威^イ加^ル之^ニ所^ニ遇^フ之^ニ境^ニ山邃谷深^イ無^レ緣^ニ通^ル車^ニ是^ニ以^テ雖^モ有^ニ白雲人家之勝^ニ絕^ニ無^ニ停車坐愛之客^ニ况余之不文不克^ハ吐錦綉之腸^ニ寫^ス錦綉之山^ニ徒^ニ使^ス樊川^ニ擅^ス名^ニ於^ニ千^ニ古^ニ是^ニ爲^ル可^レ愧^マ耳^ニ竟^ニ開^ル筆^ニ竣^ス後^ニ之才^ニ俊^ニ如^キ樊川^ニ其^ノ人^ニ者^ニ上^ニ

山中靜逸云。簡勁而秀麗。可^レ謂^下善學^ニ柳^々州^ニ者^ニ上^ニ

片山精堂云。作者胸中先有^ニ樊川一段^ニ乃成^ニ此佳文^ニ上^ニ

○

小仙窟

濯上囊史

蘇^カ泰西^ノ人^ヲ稱^シテ徒^ニ功利^ヲ競^ヒ毫^モ雅致韻事無^シト謂^フヤ若^シ我^ガ邦人^ヲシテ支那ト相距^ル數千里^ニシテ其^ノ締交ノ晚^キ猶泰西^ニ於^ル如^クナラシメバ豈能^ク支那ノ雅致韻事有^ルヲ識^ル今日ノ若^クナルヲ得^ンヤ我^ガ雅沈

多クハ泰西ノ事ヲ識ラズ泰西ノ地ヲ踐マズシテ一切功利
ノミニ汲々タリト臆測スルハ亦是レ井蛙タルヲ免レズ余
今有名ナル英國ノ碩學倍根氏ノ文集ヨリ房舍園囿ノ築造
方ヲ抄譯シ其ノ意匠ノ巧妙ニシテ高雅ナルヲ世ノ文士ニ
示サントス原文ノ旨趣ヲ解スルニ難キ處ハ之ヲ補ヒ之ヲ
削リ務メテ會得シ易カラシム然レハ此ノ築造方ハ固ヨリ
富貴者流ノ事ニシテ余輩寒士ヨリ之ヲ視レバ宛然タル仙
窟。乃チ說ク可クシテ企ツ可ラザル者焉ソゾ其ノ快樂ヲ受
用ス可シト謂ハンヤ然レハ峨々タル三山五岳モ仙窟ニシ
テ壺公ノ一瓢内モ亦是レ仙窟ナリ若シ之ヲ縮寫シ來ラバ
豈余輩ノ小仙窟タラザルヲ知ランヤ看官幸ニ欠伸ヲ忍デ
一讀ヲ賜ヘ

か。ま。ち。の。奥。の。は。あ。そ。の。と。け。き

全

か。け。ま。め。し。ひ。と。き。の。櫻。う。つ。く。し。き。

さ。う。り。も。そ。き。ぬ。を。し。か。ら。そ。や。い

常磐

紀伊

津田友衛

ふく風ふ靡きしかひよ右ひたり木末の花に散さふりたり

寄時計述懷

越後

原宏平

時はうる針の動きの目の前ふとき行もの月日ありけり

○

二橋優劣

渥上漁史

柳橋ニ遊ブ者ハ新橋ノ佳趣ヲ識ラズ新橋ニ遊ブ者ハ柳橋ノ妙味ヲ喫セズ唯ダ其ノ好ム所ロニ僻スル而已十年ノ前

ニ當テ狹邪社會ノ議長某二橋ノ校書ヲ品評シテ曰ク新橋
 ハ牡丹ノ輕風暖日ニ開クガ如ク柳橋ハ梅花ノ微月淺水ニ
 映ズルガ如シト當時人皆其ノ評ニ於テ間然ス可キ無シト
 謂ヘリ然ルニ戊辰以來世態一變シ裾釵世界モ亦舊規矩ヲ
 守ル能ハズ混亂錯雜シテ南北皆往時ノ態度ヲ失フヨリ竟
 ニ時トシテ新橋ニ梅花ヲ訪ヒ柳橋ニ牡丹ヲ賞スルニ及ベ
 リ加^レ之蘿^{ダイコン}薔^{カブラ}蒿^{カブラ}ノ凡花觀ルニ足ラザル者紛然トシテ名花
 佳卉ノ間ニ雜出シ遊客ヲシテ往々其ノ席ヲ撫デ、此ノ座
 敷[○]代[○]惜ム可シノ嘆有ラシムルニ至レリ試ニ神田川ノ水ヲ
 嘗メヨ其ノ味自ラ鹽留ノ水ト異ナラシ其ノ地異ナレハ其
 ノ俗亦異ナリ其ノ異ナル所以ハ即チ其ノ各々佳趣妙味有
 ル所以ナリ今ヤ彼此短長無ク淺深無ク唯ダ相共ニ慥々ト

シ○テ○往○來○ス○ル○ニ○至○テ○ハ○亦○何○ノ○興○味○カ○有○ラ○ン○一○日○柳○橋○子○新
橋○子○ト○相○携○ヘ○テ○遶○上○ノ○廬○ニ○來○リ○話○次○二○橋○ノ○優○劣○ニ○及○ブ
橋○子○曰○ク○頃○日○柳○橋○ノ○憔悴○甚○ダ○シ○ク○比○屋○塞○々○ト○シ○テ○空○シ○ク
敗○簾○破○窓○ノ○下○ニ○呻○吟○シ○紅○顏○盡○ク○青○カ○ラ○ン○ト○ス○是○レ○妓○團○人
無○ク○以○テ○豪○客○ヲ○羈○縻○ス○ル○能○ハ○ザ○ル○ニ○因○ル○焉○ソ○フ○新○橋○ノ○豐
富○ニ○敵○セ○ン○ヤ○ト○柳○橋○子○曰○ク○否○柳○橋○人○無○キ○モ○猶○新○橋○ニ○比○ス
レ○バ○多○シ○新○橋○ハ○唯○ダ○髯○客○多○キ○ニ○因○テ○活○ス○故○ニ○上○等○ニ○位○ス
ル○者○モ○亦○是○レ○折○腰○妓○タル○ヲ○免○レ○ズ○其○ノ○卑○屈○諂○諛○唯○ダ○財
是○レ○好○ム○コ○ト○關○西○ノ○女○流○ヨ○リ○モ○甚○ダ○シ○何○ヲ○以○テ○カ○東○京○柳
橋○ノ○氣○象○軒○昂○ナル○ニ○比○ス○ル○ヲ○得○ン○ト○嗶○々○爭○ツ○テ○決○セ○ズ○遂
ニ○之○ヲ○主○人○ニ○質○ス○主○人○莞○爾○ト○シ○曰○ク○余○ヤ○老○タ○リ○何○ツ○能○ク
狹○邪○社○會○ノ○公○訟○ヲ○判○決○ス○ル○ヲ○得○ン○然○レ○モ○余○ノ○所○見○ヲ○以○テ

スレバ二君ノ說皆非ナリ二橋ノ校書方今優劣ノ以テ評ス
可キ無シ其ノ面ヲ視レバ醜然トシテ白キノミ其ノ絃ヲ聽
ケバ露然トシテ鳴ルノミ客ニ接スレバ媚ブルノミ金ヲ視
レバ貪ルノミ遊人ノ來ル多キト少キトハ其日々々ノ風潮
ニ隨フノミ何ノ軒輊カ之レ有ランヤ二子稍肯セズ強テ其
ノ優劣ヲ問フ主人曰ク無理ナル哉已ムヲ得ザレバ余ノ一
言ヲ呈セソ既ニ其ノ優劣ノ以テ軒輊ス可キ無シ固ヨリ是
レ同品同等然ラバ則チ新橋一日一圓二方ノ笑ヒヲ買ハン
ヨリ寧ロ柳橋一日三方ノ笑ヒヲ買ハン即チ是レ流行ノ經
濟學ト二子默シテ退ク

○

嗚呼此像也。昔成_ニ于忠節大智之士_ニ。而今則歸_ス于篤學好事之人_ニ。可_レ謂_フ得_ニ其_ノ所_ヲ矣。故余不_レ惟_ニ嘉_ニ節夫之獲_ニ此像_ニ。最_ニ嘉_ニ此像之歸_ニ於節夫_ニ也。於_レ是乎記。

大槻磐溪云。一氣呵成。筆力跌宕。妙甚快甚。

中村敬字云。有_レ關_ニ于世教_ニ之文。

○

猫々奇聞題言

渥上漁史

世_ニ伯樂有_テ然後_ニ千里ノ馬有_リ世_ニ魯文有_テ然後_ニ奇妙ノ猫有_リ奇妙ノ猫ハ常_ニ奇妙ノ所爲有_ルモ魯文_ニ非_ズレバ之ヲ搜索シ之ヲ筆錄スル有_ル能ハズ其ノ猶千里ノ馬ノ常_ニ有_ルモ伯樂無_ケレバ空_シ槽檻ノ間_ニ駢死スルト一般ノミ魯翁ノ猫_ニ幸スル蓋シ厚シト云フ可シ古人曰ク

麒麟一日千里此レ至疾ナリ然レモ鼠ヲ捕ヘシメバ曾テ百
錢ノ猫ニ如カズト夫レ其價百錢ノ猫ニシテ猶麒麟ニ優ル
ノ技倆有リ況ヤ今ノ一圓三圓五圓十圓ノ猫兒ニ於テチヤ
晨タニ髯客腰間ノ珠ヲ奪ヒ夕ベニ華氏囊底ノ金ヲ攫ム家
商ヤ富農ヤ書生ヤ教職ヤ亦皆之レガ爲メニ魅セラル、チ
免レズ緣眼ノ客辨髪ノ人ト雖モ亦或ハ開關輸入ノ税ヲ奪
ハレ輪鋒ノ銳利ナル新聞記者ト雖モ往々之レガ揶揄ヲ受
クルニ至ル然ルニ魯翁獨リ照魔ノ明鏡ヲ方寸ニ掲ゲテ以
テ其ノ妖術ヲ見出シ之ヲ江湖ニ報道シテ他ノ警戒ニ供ス
其ノ功亦偉ナリ抑モ古來猫ヲ陰物トシテ其ノ名モ亦婦女
ニ匹スルハ太ダ奇ト謂フ可シ埤雅ニ云フ猫ハ旦暮目睛皆
圓ナリ午ニ及ベバ即チ從飲シテ線ノ如ク其鼻端ハ常ニ冷

ナリ猫ハ陰類ナレバ也ト而シテ猫ニ女奴ノ名有リ雪姑ノ
稱有リ張擣ノ愛猫ハ錦帶ト號セリ焉ンゾ知ラシ纏頭ノ金
以テ之ヲ大丸ノ舖頭ニ買フ糸錦ト同種類ナリシヲ若シ夫
レ其ノ目睹ヲソ線ヨリ細カラシメ嬌啼以テ媚ビテ呈シ人
ノ膝上ニ向テ爬上シ來ルニ當テハ瞿曇モ覺エズ善哉々々
ノ嘆ヲ發シ宣尼モ或ハ肉味ヲ知ラザルニ至ラン耶斯クノ
如キ尤物ノ人ニ害スル深クシテ國家ノ憲律ト雖モ亦之レ
ヲ防遏スルニ足ラザル所口有ルヲ以テノ故ニ魯翁ハ自カ
ラ奮テ之ヲ懲罰セントス是レ猫々奇聞ノ作ル所以ナリ然
ラバ則此篇ハ之ヲ稱シテ猫魔社會一部ノ春秋ト云フモ亦
不可ナル無カラン、深川ノ金華山人猫々奇聞ヲ假名讀新聞
ヨリ抄錄シテ一冊子ト爲シ余ニ一言ヲ題セシム山人ノ奇

聞チ抄スル既ニ好事ノ癖ニ屬シテ無用ノ長物タル猫兒ト
何ヅ異ナラン而シテ余ノ之ニ題スルハ則チ其ノ贅ナル固
ヨリ猫尾ノ譏リチ免レズ吁世ノ猫兒チシテ奇妙ノ所爲チ
絶チ魯霸ノ筆チシテ下ダスニ處無カラシムルニ至ルハ其
レ何レノ日ニ在ルヤ余輩ハ領チ引テ之チ待ツ耳

○

喫茶樂

聽雨居士 杉

第一

隔[○]煙[○]古[○]寺[○]聞[○]疎[○]鐸[○]殘[○]月[○]依[○]稀[○]影[○]將[○]落[○]睡[○]起[○]嗽[○]溪[○]曉[○]氣[○]清[○]此[○]時[○]無[○]物[○]
比[○]喫[○]茶[○]樂[○]

第二

爲[○]問[○]梅[○]花[○]過[○]村[○]落[○]一[○]枝[○]山[○]竹[○]認[○]禪[○]閣[○]新[○]月[○]黃[○]昏[○]流[○]影[○]寒[○]此[○]時[○]無[○]物[○]

美、惡、筭、而、數、之、是、不、亦、人、間、乘、除、乎、月、有、盈、虧、潮、有、進、退、春、榮、而、秋、萎、寒、往、而、暑、來、計、而、較、之、是、不、亦、天、地、加、減、乎、故、以、謂、天、地、萬、物、靡、適、不、算、數、也、何、必、終、日、齟、齬、握、牙、籌、對、石、版、而、後、爲、獲、其、術、哉、既、以、自、問、自、答、又、書、以、問、於、三、子、者、不、知、三、子、者、能、答、乎、否、是、爲、自、問、自、答、之、序、

石津瀧園云。句々體貼題面。不爲題所囿。尤見筆力。近日坊刻諸書。多係這老序引。愈出愈奇。非有腹笥者。安能如此。又云。百尺竿頭更進一步。有此胸算。然後牙籌可握。石版可對。

○

好古小言

瀝上漁史

古物ヲ玩ブコトハ古キ世ヨリ今ニ至ルマデ連續トシテ絶

タルコト無シ人々ニシテ其ノ好ム所ハ異ナレニ書畫鼎鑑
偶像貨幣ノ類其ノ質ノ金石木磁絹紙タルヲ問ハズ古物ホ
ド面白キモノハ有ラジサレド之ヲ愛玩スルニ就テ論ズ可
キコト亦鮮ナカラズ今余ガ思フマヽヲ書キ綴リテ世ノ好
古家ニ質サントス定メテ其ノ心ニ逆カフコトモ有ラシナ
レドシハ余ガ一家言トシテ省セ給ヒテ

數千百年ヲ歷タル物ハ多ク朽腐シ或ハ缺損シテ其ノ完存
スルヲ得ルハ甚ダ鮮ナキモノナリ然ルヲ極メテ完全ニシ
テ精美ナル物ヲ求ムルハ好古ノ主意ヲ失フ者トスサレド
故サラニ穢ナゲナル物ノミヲ喜ビ選ンデ其ノ形ノ極メテ
見惡シキヲ取ル人有リ是レ亦善カラヌ癖ナリ
支那ノ古物ヲ愛スル人ニテ本邦ノ古器ヲバ和臭有リトシ

又本邦ノ物ノミチ玩ンデ外國製ノ物ハ觀ルチモ厭フ輩モ
無キニ非ズ古物ヲ賞鑑スルニ於テ内外ノ區別ヲ立ツルハ
笑フ可キトニテ其ノ識量ノ狹隘ナルヲ奈何セシ
古器ヲ觀ルハ徒ラニ之ヲ玩ブノミニ非ズ時世ヲ徵シ風土
ヲ察シ工業ノ進歩如何ヲ考フル爲メナレバ泰西諸國ニハ
殊ニ貴重スルトニテ博物館ノ如キハ觀客日ニ麇集ス是レ
迄我が邦人ノ全ク之ヲ玩弄物トシ甚シキニ至リテハ爭テ
其ノ價格ニ誇ル如キノ比ニ非ズ我邦モ日ニ月ニ開明ニ進
ム故今日ノ古物家が往日ニ異ナルハ固ヨリ論ヲ俟タザル
可シ左ハ言ヘ古器ヲ玩ブハ他ノ學事ト同シカラザレハ古
刹ノ僧侶ガ靈寶ノ傳來ヲ説クガ如ク附會ノ説ヲ喋々スル
ハ甚ダ煩ハシケレバ考證ハ固ヨリ有用ナレド務メテ雅致

ヲ失ハズ空シク理窟ニノミ流レザルヲ可トス
古書畫ヲ玩ブ人ニ力ヲ極メテ古代ノ物ヲ求ムル者有リ古
代ノ物程貴クシテ愛ス可キハ無シト雖モ千年モ古ニシテ
百年モ亦古ナレバ只管古キヲノミ喜ブハ贗物ヲ取ルノ憂
無キコ非ズ鑒識ニ深カ、ラヌ人ハ必ズ骨董商ノ爲メニ騙
セラル是レ深ク注意ス可キナリ古物ノ中ニテ書畫ホド
贗造多キ者ハ無シ有名ノ古人ニ至テハ百幅中ニ九十九幅
贗物ナリト思ヘバ過失少ナシ古印モ亦然リ朱明ノ名家ナ
ツガ刻スル者多シ我邦ニ舶來ス可キ理無キヲ熟考セヨ
銅器陶器木製ノ物ハ其ノ鑒識書畫ニ比スレバ易シ然レモ
其ノ時代ノ概略ヲ識ルヲ要ス必ズ幾百幾十年某帝ノ世ニ
造リ何人ノ作ニ係ル等ハ決シテ臆斷ス可キニ非ラズ(確證

有ルモノハ此例ニ非ズ然ルニ此錢ハ王莽ノ鑄ル所口此壺
ハ義滿ノ作ル所口ニ相違無シ抔ト斷決スルハ痴人ノ夢ヲ
說クト一般ナリ古錢ノ如ク紀元ヲ書セシ物ハ一目瞭然ニ
知ル可シトス但シ古錢ハ鑒識頗ル難キモノニテ古錢古銅
器ヲ觀ルノ眼ニテ之ヲ觀レバ必ズ贗品ヲ攫ムニ至ル是レ
亦思ハザル可カラズ

近來煎茶家ノ好古癖有ル者皆朱泥ヲ品賞シ其ノ形ヲ論ズ
ル極メテ喧シ新渡ヲ棄テ、古渡ヲ取ルハ余モ同意ナレド
其ノ形ニ就テ新渡ノ價五十錢ナルニ古渡ハ一百圓以上ニ
價スル者有リ世間喜ブ之ヲ買フ而シテ其ノ古渡ナル物亦
四五百年前ノ物ニモ非ズ好事ノ甚シキ萬年青ヲ愛スル富
家翁ノ臭味ト一樣余輩ハ與セズ

點而品。三藥之花。亦如三首肯而欣喜者。既而曰。我老矣。老侯亦老矣。何不相俱飲三醇酒。玩下素芳。以永今夕。邪。是君之素心。而亦予之所三素望。因叙三十七年前所見作三十七種素芳堂記。

石津瀧園云。文亦清楚。又云。余耳林翁大名者有素焉。數年前余奉檄赴東京。淹滯之間。欲一見翁。以果三素懷。苦其無三素交。且塵事絆身也。徒想望風采。未能一趨。既而有故辭職。匆匆西歸。蓋在東者一年。竟不得接三翁之聲咳而止。其負三素心何如也。今幸讀作者文稿。得詳三所謂素芳堂者。是余所不三素望。而得三少慰。素憾不勝欣抃。漫錄三平素之傾企。以置三于素芳堂記後云。

○

我邦ノ好古先生ハ其ノ心ニ謂ヘタク古物ヲ愛玩スルハ本
邦及ビ支那ノ如キ雅致ヲ尙ブ國ノ風習ニテ泰西諸國ノ如
キ功利ニ汲々タル世界ニハ夢視セザルヲナラント是レ所
謂井蛙ノ見ノミ余ヲ以テ之ヲ觀レバ支那ハサテ置キ我邦
ホド古物ヲ疎略ニスル國ハ有ルマシト思フナリ支那ヨリ
舊ク舶來セシ器物ヲ愛玩スルヲ以テ好古々々ト唱フルハ
昔ヨリ有リシヲナレド我邦ノ古物ヲ貴重スルヲハ近比泰
西ノ事ヲ視聽キシテヨリ始メテ盛リニ流行シ出シタル様
ニ思ハル其ノ一證ヲ申サバ日本古代ノ鑄錢ハ僅カ十二種
ナレド其レサヘ識ラス者多ク却テ支那ノ半兩五銖ノ類ノ
ミチ古イ錢ナリト思フ人ノミ有リキ此比俄ニ日本古錢ヲ
玩ブ人多クナリテ其價ノ十年前ニ四五倍スル様ニナリシ

ハ泰西ノ風ニ化シタルナリト云フモ失言ニハ非ザル可シ
且ツ我邦ニハ是レ迄公私トモニ古物館ト云フモノハ一字
モ無シ試ニ泰西ヘ往カズトモセメテ其ノ書冊ニテモ看ヨ
英國ナドハ埃及ヤ羅馬ノ古物ハ言フ迄モ無ク印度ノ古物
ノミニテモ一館ヲ建テ今ハ印度ニテ見ラレヌ物マデモ其
ノ中ニハ堆積セリ近比外國人ハ競テ日本古物ヲ買求ムレ
ハ此マ、ニテ本邦ノ人ガ我ガ古物ヲ愛重スルヲ務メズ
ハ二三十年ノ後泰西ニテ必ズ日本古物館ヲ建テ、却テ我
邦ニテハ自國上代ノ物ヲ觀ルコト難キニ至ラン井蛙先生
少シク注意シ給フ可シ

英國ノ博物館中支那ノ古器ヲ多ク陳列セリ其中ニ最モ驚
ク可キハ王莽ノ劍ナリ青玉ヲ以テ之ヲ飾ル其玉ノ美ナル

余ガ曾テ見ザル所ロナリ篆文ニテ黃室ノ二字ヲ刻ス往年
北京ヲ陷レタル時清帝ノ御庫ヨリ索ヒ來リシ物ナリト云
フ又佛國ノ古物家ニ日本ノ物ヲ愛スル人有リ余其家ヲ訪
フ一二次我ガ古器ヨリ勾玉管玉ノ類迄驚クバカリ多ク貯
藏シ且ツ皆貴重ス可キノ品ノミナリ如何コノ之ヲ獲タル
ヤト問ヒシニ皆戊辰ノ變舊家覆滅ノ後大阪ト横濱トニテ
購ヒ得タリ其ノ價ハ至テ廉ナリシト云ヘリ我邦ニテ古今
無雙ノ古貨幣家タリシ舊福知山侯ノ藏品ハ長持幾棹トカ
有リシモ皆往年普魯斯人某ガ神戸ニテ買ヒ去リシト其藏
品目錄ハ余ガ家ニモ有レド今ハ空蟬ト同シモノナリ此等
ノヲハ交際上ニ於テハ毫モ論ズ可キヲニ有テテド尙古ノ
道ニ取リテハ口惜キコトナラズヤ

前ニモ言ヒシヲナレド本邦ヲ始メ支那泰西ニ至ル迄古代
ノ物ハ如何程金銀ヲ惜マストテモ多ク獲可キモノナレテ
ハ極メテ之ヲ愛護保存ス可キコトニテ若シ放擲シ置ケバ
盡ク外人ニ奪ヒ去ラル、ニ至ラン有力者中好古ノ名有テ
其ノ實無キ輩ハ徒ラニ古クモ有タヌ玉瓶瑤盃ニ千金ヲ費
ヤシ反故紙ニモ劣ル偽其昌贗徵明ナドニ流涎シテ其囊ヲ
倒ニスルハ愚カナルヲニコソ

○

懷我山中友二首

春濤髯史

懷我山中友。棲遲與世乖。苔痕生古壁。蕙葉被幽崖。泉試露芽嫩。
客稱風味佳。此宵應未睡。松子落空階。
懷我山中友。與誰相唱酬。啾々蟲在宇。滴々雨鳴秋。雲濕簾衣重。

花月新誌第三十三號

花天月地

溼上漁史

雲霞忽チ海ヲ山デ梅柳將ニ江ヲ渡ラントス。曆ノ紙舊殊ナルモ我レノ情懷既ニ春ナリ。曙日高ク昇リ惠風徐ニ來ル。溼上ノ氷雪漸ク融ケテ春水一碧。溼上子三盃ノ屠蘇ヲ酌ミ微醺ニ乗シテ溼堤ニ逍遙ス手ニ數卷ノ書ヲ提ゲ且ツ讀ミ且ツ歩ス村童群ヲ成シ前ヲ遮リ後ヲ擁シ踊躍ノ歌フ歌ニ曰ク突兮其鼻。天狗自誇。坳兮其口。設吹法螺。陳腐漢耶。摸文爺耶。溼上子曰ク止メヨ一童子進ンデ曰ク翁ノ讀ム所ロハ何ノ書ツ溼上子曰ク僧ナル哉問ヒ我ガ讀ム所ロハ花月新誌ナリ童子曰ク新誌ハ何ナカ筆スル曰ク汝何ナカ識ラン是レ天下貴重ノ書其文ハ妙ニシテ其事ハ奇ナリ曰ク之ヲ著シ

テ何ニカスル
曰ク賣テ以テ

錢ニ換ルノミ曰

ク翁能ク錢ヲ獲

ル乎曰ク然リ我

ノ斯誌ヲ刊行ス

ルヤ實ニ去年ノ

今日ニ始ル倏忽一年發賣スル

所口既ニ三十餘號其ノ售レタル

ヤ三億三萬三千三百卷我レ得意甚

ダシ故ニ開春ノ好天氣ニ乗シ彼ノ

讀賣新聞ヲ學ビ之ヲ遶堤十里ノ

傳書



ニ高誦ノ以テ世ノ才子佳人ニ售ラン
 トス汝等モ亦一本ヲ買ハザルヤ童子
 嘻々トソ笑フ曰ク翁モ亦痴ナル哉何
 ヲ我們ニ向テ浮屠氏一例ノ大法螺ヲ
 吹クヤ我們日ニ翁ノ門ニ遊ビ翁ノ園
 ニ入リ翁ノ家ヲ窺フニ屋宇ハ敗壞ノ
 隔戸ハ朽腐セリ蛛網壁ヲ遮テ雨絲
 牀ニ透ル翁ノ衣ハ敝レテ翁ノ衾ハ薄
 シ蠶ニ米ヲ買フノ錢乏シク門ニ債
 ナ促ガスノ客多シ然ルニ獨リ意氣
 揚々トシテ一小冊子以テ數千百金
 ナ獲ルト稱ス法螺ニ非ラズシテ何ヲ濯上ノ村落老ト無シ



幼ト無ク翁ノ痴ヲ笑ハザル者無シ翁其レ少シク自カラ省
ミヨ溼上子仰テ晒ヒ俯シテ晒ヒ俄然一大轟笑ヲ發シテ曰
ク汝何ゾ我が荆妻豚兒ノ語氣ヲ學ンデ喋々タルヤ我レ去
年來斯誌ヲ江湖ニ鬻クニ買フ者陸續實ニ三億三萬ノ多キ
ニ及ベリ我レ何ゾ詐ラシ全國ノ騷流雅客ニシテ一人モ之
ヲ讀マザル者無シ而ソ我レノ錢ヲ獲ルヤ鼎々筐ニ盈テリ
然リト雖モ我レ豈世ノ開化者流ヲ學ンデ其ノ室ヲ石ニシ
テ其ノ牆ヲ堊ニシ其ノ衣ヲ錦ニシテ其ノ食ヲ玉ニスルヲ
好マンヤ看ヨ々々夫ノ春風嫋々トソ梅唇先ヅ笑ヒ曉靄蒼
蒼トシテ柳眼將ニ眠ラントス絳桃霞ヲ裁シテ仙境客ヲ引
キ碧李雪ヲ綴テ幽蹊人ヲ留ム此ノ百花爛熳ノ時ニ當レバ
我レ輒ナ右ニ紅裙ヲ擁シ左ニ綠酒ヲ提グ踉蹌トシテ香雲

堆裏ニ行吟ス。一斗百篇昨陶連日。誰レカ我が心ノ樂キヲ識
ラン。若シ夫レ秋水方ニ生シテ長江鏡ヲ磨シ。暮烟輕ク抹シ
テ兩岸燈ヲ點ス。一輪ノ玉兔忽チ遙天ノ一方ニ躍レバ。萬丈
ノ金龍直ニ滄海ノ萬里ニ奔ル。此時ニ當テハ我レ又杜康
ヲ隨舟ニ呼ビ。蘇小ヲ柳約ニ聘シ。金絃曲ヲ奏スレバ我レ自
カラ水月ノ間ニ婆娑トシテ舞フ。赤壁牛渚爭デカ我が興味
ノ多キニ比センヤ。蓋シ萬乗ノ帝王モ我が弄花ノ權ヲ奪フ
能ハズ。百種ノ法律モ我が嘲月ノ罪ヲ問フ能ハズ。一年三百
六十日飄々トシテ遊ビ桁々トシテ樂ミ千緡萬緡一擲シ去
ル錢盡レバ歸リ來タツテ復タ新誌ヲ編ス豈快活ノ天地ナ
ラズヤ買フ者ハ以テ喜ビ賣ル者ハ以テ遊ブ彼我共ニ得有
テ失無シ何ヲ敢テ我が生計ト屋宇衣衾トチ之レ願ミン乎

群童皆驚駭シテ去ル乃々朗吟シテ曰ク

官海市塵人太忙

硯泓三寸小仙鄉

寫花描月換錢去

便是人間無盡藏

○

曲馬師小金

三溪隱士

曲馬者。戲子炫服靚粧。塗澤脂粉。呈○院曲故事於鞍馬之間者。亦
演劇之一種。而戲倡小金之事。頗足以警世之輕佻。少輩云。東
京飛鳥山。舊稱爲江門之花海。每迨花時。傾都出遊。士女絡繹。鞭
影衣香。所在成群。使人有漆浦芍藥之慨也。有一士人。一日與儕
友聯騎來游。繫馬花樹對酌甚樂。倏有一美姬。年可二十八。九。粉面
皓齒。梳粧絕艷。來指其繫馬。激賞弗措。士人矚目。戲舉觴囑之曰。
一樹下一河。流偶爾交袖。孰謂匪他生。良緣耶。幸不以瓜李之嫌。

望鷺

横山田清

いわけたる片こどあうら鷺のむ月の聲にたふよりなる

雪のはしめてふりたるあした 原宏平

風さやく岡邊の小さく音絶てとつゆにふれり朝霜の上よ

今様

白石千別

おつる涙は袖ぬそていとく沁も亂れ髪かきやる手さへち
あらあく戀はるる身といふよせむ

渥上夜話(三則)

渥上漁史

詩ハ志ヲ言フノミ強テ奇ヲ求ムルハ好マシカラズサレバ

トテ平々凡々タル詩ノミヲ作ルハ作ヲザルニ若カズ奇ヲ
求メズシテ奇ナルコソ稱シテ佳詩ト云フ可ケレ務メテ奇
僻ノ字ヲ搜索シテ之ヲ駢列スル如キハ骨董家ノ沈亞ニシ
テ畢竟情味無シ客冬元詩選ヲ讀ムニ鄭采ガ題復古秋山對
月圖詩ニ云フ天發々兮月關々。山黹々兮水縑々。木森々兮竹
緗々。勢纍々兮墨纍々。古人ニモ斯クノ如キ痴男子有リ奇ヲ
求ムル亦甚シカラズヤ

花盛ト云フ文字ハ本邦人ノ唱フル所ニシテ至テ俗ナル詞
ノ様ニ思ハルレド許丁卯ハ好ンデ此ノ字ヲ詩中ニ用ヒタ
リ 海邊花盛。越王臺 廣陵花盛。帝東遊 獨掩衡門花盛。時
ト若シ今人ガ花盛ノ字ヲ詩ニ用ヒタラバ必ズ俗語ナリト
テ其師ニ叱ラレシ又白香山ハ奈何ノ二字ヲ句ヲ隔テ、用

ヒタルヲ多シ 其奈^ニ丹墀上。君恩未^レ報何 其奈^ニ西樓上。新秋、
明月何ト是^レモ今人ガ用ヒタラバ讀者恐ラクハ怪訝セン
句法ト熟字トハ一定ニ論シ難キモノ有リ

今ノ少年詩客ハ往々他人ノ評語ノミヲ乞フヲ樂ンデ剛正
ヲ受クルヲ喜バズ是^レ大ナル心得違ヒナリ大家ト雖ヒ互
ニ改竄ヲ乞フヲ白璧ノ微瑕無カラシト要ス可シ況ヤ後進
ヲヤ元遺山ト張櫓軒トハ文苑ノ骨肉ナリ櫓軒常ニ遺山ノ
剛正ヲ乞フ其句ニ富貴尙來^レ良有^レ命。才名如此豈長貧。遺山尙
來^ニ改メテ逼^レ人トナシ如此^ニ如^レ子トナス又半篙溪水夜來
雨。一樹早梅何處春。遺山云佳ハ則佳ナリ而ソ未ダ安カラザ
ル有リ既ニ一樹ト云フ鳥ソツ何處ト云フヲ得ン一樹ヲ改
メテ幾點ト爲ス櫓軒壬辰ノ年北渡シ遺山ニ詩ヲ寄テ云フ

萬里相逢眞是夢。百年垂老更何鄉。遠山里。ナ改メテ死。トナシ
垂。ナ歸。ト爲ス古人ノ相切礎スル斯克ノ如シ少年輩少シク
自ラ省ミヨ此等ノ事豈獨リ詩文ノミ然リト謂ハンヤ

○

楊牙兒ノ奇獄（第十三號）

登時^{ソトキマツチ}抹知斯夫婦ハ何事ニヤ暫ク密話シ頓テ楊牙兒ニ向ヒ
貴殿今ヨリ出立致サレテモ迎モ旅行ハ出來マシク是非村
中ニ止宿ナサル可シ左候テハ村中ニテ我等ノ家ニ不審ナ
起コシ申スハ必定其上村中ニハ我等ト中惡^{ナク}シキ者多ケレ
バ猶以テ懸念ナリ明朝ニ至リナバ必ズ無事ニ出立サセ申
ス可キ間今夜ハ兎モ角モ我家ニ止宿サレ出立ノ事ハ思ヒ
止マリ早ク二階ヘ參ラレ休息ナサル可シ貴殿ハ既ニ我等

石津灌園云。九廻百折。離奇天矯。文之尤極ムル錯綜變化ヲ者。
又云。此等題目。甚難シシ下レ手。不レ知下從ニ何處ニ把捉スルヲ作者。乃別出ニ手
眼。意到筆隨。若ニ麻姑搔癢カガチ然。詞林不レ得レ不ニ推ムヲ爲ニ巨擘ト。吾輩正
唯袖ニ手ヲ傍觀スル耳。

柳北云。儒手之無用。往々不レ及ニ佛手ヲ濟フ人之功德。故造物者
造ニ佛手柑ヲ。而不レ造ニ儒手柑ヲ耳。呵々。

雪說

瀝上漁史

疎々密々竹ニ灑ギ柳ニ點シ鵝毛飛ビ鶴毳舞ヒ散シテ柳絮
ト爲リ綴ツテ梨花ト爲ル梁苑ノ賞心濃カコソ欄橋ノ遊意
勃タリ隱士酒ヲ呼ソデ靜カニ玩ビ美人簾ヲ捲テ巧ミニ吟
ズ雪ノ情致何ヲ其レ甚ダ多キヤ之ヲ花月ニ比スルニ優ル

有テ劣ル無シ雪ハ眞ニ愛ス可キモノ歟然リト雖ニ峻山幽
谷行路一線纔ニ薜蘿ヲ攀テ過ギ巉巖ヲ蹈テ度ルノ地ニ於
テ嚴冬ノ候大雪連日天地體々トシテ山山ヲ見ズ谷谷ヲ知
ラズ玉塵幾尺脛ヲ沒シ股ヲ埋メ朔風面ヲ撲テ雪片手ヨリ
大ナリ況ヤ積雪團々勢ヒ巨礫ノ如ク絕壁ヨリ墜下シ來ル
ヲヤ行旅之ガ爲メニ空ク窮谷ノ鬼ト爲ル雪モ亦能ク人ヲ
殺ス豈恐ル可キニ非ズヤ余曾テ越ニ遊ビ柳瀬ヨリ府中ニ
赴ク其間險坂危磴上下數里平日猶跋涉ニ困セリ土人云フ
三冬風雪ノ日行人多ク死スト嗚呼均ク雪ナリ綺樓芸閣賞
玩シテ娛ム可キモ深山絕谷之ガ爲メニ死スルノ禍有リ蓋
シ物其ノ度ヲ過ギ其ノ節ヲ失フニ至テハ皆其ノ害ヲ受ル
ヲ免レズ何ゾ獨リ雪ノミナラン今夫レ琴瑟茶酒ノ娛タル

盡シ是レ風流韻事ナリ然レヒ昏迷感觸シテ其ノ心ヲ喪フ
ニ至レバ其ノ家産ヲ破リ其ノ職業ヲ怠タリ竟ニ以テ自ヲ
害ス亦戒メザル可ケンヤ古人ノ風流韻事ニ於ケルヤ意ヲ
此レニ寓ス今人ノ風流韻事ニ於ケルヤ心ヲ此レニ喪フ固
ニ霄壤ノ異有ルナリ會マ天雪フル草廬寂然一張ノ琴一甌
ノ茶賞玩シテ餘興有リ戲レニ雪ノ說ヲ作り以テ某公子ニ
贈ル

○

無題以二月落鳥啼江楓漁火爲韻 節五 拈華道人

月○白○水○晶○簾○梨○雲○籠○夜○闌○珊○然○時○有○聲○觸○枕○金○釵○落○
荆○釵○換○玉○鈿○布○裙○換○錦○襦○記○得○紅○樓○別○消○然○怨○曉○鳥○
博○山○烟○已○冷○月○下○畫○廊○西○翠○帷○低○不○捲○中○有○嫩○鶯○啼○

ぬものと承りて事ありこゝろおのがさがもて彼をばう
さんものとして偽りてねふたきまねして居けるゝ狐益進み
來たれり其間近くありたる時八ひづととね起て大手と心
ろげ狐と抱きつき手早く己が帯ととき高小手よいまゝ
め上げたりき

我觀^ニ今^ノ之^ノ世^ニ有^ル一^ノ種^ノ人^ニ凡^ソ庸^ノ愚^ノ劣^ノ管^ヲ野^ノ狐^ノ業^ヲ通^ス之^ヲ不^レ如^ク而^モ右^ノ手^ヲ携^ス
里^ノ度^ノ爾^ノ左^ノ手^ヲ挾^ス地^ノ理^ノ初^ノ步^ヲ頭^ノ戴^ス佛^ノ帽^ヲ足^ヲ穿^ス英^ノ靴^ヲ鼻^ヲ掛^ス高^ノ慢^ヲ而^モ其^ノ實^ハ
門^ノ下^ニ蓄^ス一^ノ個^ノ半^ノ熟^ノ洋^ノ學^ノ生^ヲ也^{ナリ}如^キ此^ノ者^ハ向^テ人^ヲ則^テ曰^ク彌^ノ留^ノ曰^ク魏^ノ造^ノ欲^ス以^テ
釣^ク一^ノ官^ヲ上^ニ博^ス一^ノ資^ヲ要^ス路^ノ之^ノ人^ハ自^レ非^ス執^ス心^ヲ如^キ入^ノ焉^ノ不^レ爲^ス之^ノ魅^ス乎^{ナリ}

○

思フマ、

渥上漁史

我ガ花月誌ハ豫テヨリ理窟ガマシキヲ書キ綴ル可キ冊子

ニ非ザルハ人モ知リ我レモ知リヌルヲツカシ去レド詩賦
文章ニ係リ風流韻事ニ涉リシ事ニ就キテハ折ニ觸レテ難
波江ノヨシアシ書キ別ケンモ亦苦シカルマゾトコソ思
ハルレ僕年イト若カ、リシ比ハ少シク螢雪ニ心ヲ寄セシ
カバ文ニ詩ニ聊カ品評ヲ爲ス術モ知リ得タル様ナリシガ
二十四五ノ時ヨリ兵馬ノ職ニ就キ更ニマタ煩ハシキ金穀
ノ責メヲ荷ヒツレバ硯モ筆モ儒服ト共ニ焚キ棄テ了リヌ
明カニ治ル年ノ初メヨリハ身ヲ市ノ塵ニ埋メ日毎ニ走リ
廻ハリテ世渡ル業ヲノミ學ビツレバ四角ナル文字書ク
サヘ忘レ果テタリ此ノ四年アマリ何故カ莽ノ寄ルベチ新
聞社ノ下流ニ求メテヨリ時トシテハ博士顔スルモ有ル
ナレド曾テ學ビシ文字トテハ二十年前ノ古曆ト同ヲ類ナ

ミシヒ

レバ將タ何ノ用チカ爲ス可キ況シテ斯ノ花月誌ヲフモノ
ハ人々ノ作り出デ、贈ラル、詩文ノ中ヨリ我が好メルモ
ノ選リ出デ、書キ集ムル冊子ナレバ看ル人ノ心々ニテ善
シトスルモ又惡シ、トスルモ僕ハ聊カモ言ヒ爭フ可キ心
ハ有ラヌナリ箇様ニ要無キ言ヒ出ルハ何ノ爲メヅト怪
ミ給フヲソソハ次ニ一ツ二ツ理窟ガマシキ書キ出ダサ
ント思フニヨリ徒ラニ人ノ事詰リツ、我が爲ス事ヲ願ミ
ストノ嘲リヲ禦ガン爲メニ有ル
此比世ニ詩文ト云ヘルモノ頻リニ行ハレテ朝野ノ人々多
ク之ヲ玩ブ様ニナリヌルハ彼ノ兔ヤ薔薇ニ心ヲ留メシ愚
カノ振舞ニ違ク勝レルハ申スマデモ無ク園碁煎茶ニ僻ス
ルヨリモ幾層カ立マサリタル事ニヤ有ラソ斯ク詩文ノ行

ハル、ヨリ世ノ才智多キ人々ハ競ヒ争フテ種々ノ詩文集
編ミ出デ、之ヲ梨棗ニ雕^{ウツ}メ遠近ニ賣リ弘ムル其數算フル
ニ勝ヘス程ナリト聞ケリ僕ハ我が業ノ忙ハセキヨリ其中
ノ一二部バカリハ披キ讀ミシ事モ有レド其他ハ不知火ノ
ツクセカスルヲ悟リテ見ルヲモセザレド折々讀者ノ品評
ヲ聽キタルヨリ少シク心ニ疑フ事モ有レバ之ヲ世ノ詩文
編ム人々ニ質サント思ヒ立チタリ

或ル詩集ヲ閱スルニ目今有名大家ノ作頗ル多ク金玉鼎々
タリ而シテ其間ニ何處ノ乳臭書生ヤラ其名ヲ聽キタルヲ
モ無キ者ノ而モ語句ヲ成サバ^{シカ}ル惡詩ヲ挿ミタルハ何故ニ
ヤ又其ノ作家ノ姓名字號鄉里等ヲ細カニ掲ゲタルカト想
ヘバ某山人某老人ナド、ノミ筆シテ其間ニ排列スルハ甚

ダ體裁ヲ失ナフ様ニ覺ユ且ツ失名ノ詩ヲ錄スルヲ古人
ニ例有レド是レハ卷末ニ列ス可キヲナルニ儼然トシテ諸
家ノ中間ニ置クモ亦謬リニヤアラソ
或ル文集ヲ讀ムニ其ノ作者ヲ大家トカ名家トカ稱セリ詩
文ノ大家名家ナド、稱スル者ハ官位職任ノヲコハアラヌ
ト僕ハ思ヒ居タリ然ルニ貴顯ノ詩文ハ善キモ惡シキモ
盡ク大家名家ト稱セテ至當ナル可キニヤ其ノ編者ハ多ク
其ノ中ニ貴顯ヲ採レリ貴顯ニモ唐ノ范曄諸公ノ如キハ官
職ニ關セズ其ノ大家タルヤ論無し方今トテモ臺閣ニ名家
寡ナシトセズサレド貴顯ノ人ナレバ其ノ學術文藻ノ如何
ヲ問ハズ集中ニ列シテ盡ク之ヲ大家名家視スルハ僕ノ少
シク訝ル所ナリ多キ中ニハ屬吏幕賓ノ代作モ有ル可シ又

拙劣ニシテ録スルニ足ラザル文稿モ有ル様ナリ若シ貴顯
ノ文ハ巧拙ヲ問ハヌトノイナラバ其ノ題號ヲ臺閣トカ廟
廊トカ爲サバ雖レモ異論無カラシサレド編者ノ心ニテハ
大家トハ大ナル家屋ニ住ム者名家トハ名高キ家格ノ人ト
謂フイナリトコソ思ヒタレト答ヘラルレバ僕復タ言フ可
キ様モ無シ

此他ニ霜種々ノ書有リテ自カラ種々ノ批評ス可キイ多ケ
レド人ノ生業ヲ妨ゲンハ愚カナルイト思ヒテ止ミヌ活字
モテ其時ノミ世ニ播ク新聞雜誌ノ類ナラバ恕ス可クレド
胡亂ニ附シテ永ク後ニ傳フル詩文集ノ如キハ其ノ編輯ト
評閱ヲ司ドル人々少シク心ヲ用ヒテ笑ヲ後ノ世ニ招カザ
ランイヲ願フノミ若シ僕ガ申スコトヲ妬ミ心ニ口サガ無

言フニヤト疑ヒ給フ人有レハ試ニ世ニ在ス異ノ大家名
家ノ人々ニ問ヒ給ヘカシ

○

新橋佳話第二編

秋風道人編
半醉居士評

第四回 觀演劇暗裏貽禍

話說成蔭從屏障子張一張分明看得維常和鶴兒比肩相偎好
生親熱奈何按捺得住一時性起將打關來乍有從背後抱住的附
耳道不要掙扎小生有箇妙計與大爺散氣成蔭怒氣撲胸做聲
不得回頭一看不是別人却是芳信那厮當下不依分說把成蔭
前推後擁復座來座下芳信低聲道大爺急性不識高低向熱關
裏發作來惹別人嗤笑殊損面目萬一那新聞探報的収拾得入
耳底裏來明日紙上畫兩個圈當做尋名樓遠這般露醜情景萬

柳北云。新歲第一番雅集。才子佳人團樂盡歡。健羨々々。

○

羅浮餘韻

溼上漁史

一年ハ獄舎ノ塵ニ埋レテ三春ヲ過ゴシ一年ハ京攝ノ旅ニ
赴テ花候ニ事キシカバ我が宿近キ梅園ヲモ久シク訪ハズ
リケリ今年バカリハ人ヨリ先キコ見ントテ龜井戸ノ梅園
ニ二度迄モ往キタルニ餘リニ心ハヤリテ花曆サヘ見ザリ
シカバ南ノ枝モマダ綻ビヌ比ニテ何ノ興味モ無カリシツ
最可笑シ一日春雨晴レシ夕べ銀座ノ社ヨリ歸リノ早ケレ
バ今日コソト思ヒ車ヲ馳セテ梅園ニ到レバ何時ノ間ニカ
千株萬株皆咲キ出デ、香雲天地ニ滿チタリ此園ニ名
高キ臥龍梅ハ花ノ他ニ勝グレタルハ誰モ知ルコナレド其

樹ノ痛ク老ニケレバ昔見シニ比ブレバ遙ニ衰ヘタル姿有
リ花下ニ用意ノ瓢取リ出デ、獨リ酌ミツ、例ノ惡詩作り
出デヌ

香露滴^ル衣微雨餘。自^レ憐^ム三顧駐^ル輕車^ニ。臥龍無^レ復昇^ル天勢。老幹空^ニ
依舊草廬。

頼^カテ遊客モ皆去リ余モ痛ク醉ニケレバ空瓢負ヒツ、立出
ソトスル折一個ノ翳花ノ木間ヨリ出デ來ヌ翳余ガ袖引キ
テ御身ハ何故ニ此花ノ老朽ナタルヲ嘲リ給フア御身ガ昔
此花見ニ來タリシ時ノ態ヲ我レモ能ク覺エタリ輕キ裘衣^キ
テ肥タル馬ニ打乘リ從者多ク召具シテ勇マシク往來シ給
ヒシノミカ詩ニモ歌ニモ富ミテ咳唾珠玉ヲ爲ス程ナリキ
或ル時ハ娼娼タル歌妓舞姫ヲ伴ヒ鯨飲一斗玉山長ク頽レ

ズ夜以テ暑ニ繼ギ花前ニ流連シ給フモ多カリキ然ルニ
今ハ冷澹枯槁衰レニモ顔衰ヘ骨瘦セ豪氣ハ銷シ盡キテ酒
量モ十ノ一ニ減シ衣馬ノ觀ル可キ無ク歌舞ノ呼ブ可キ無
ク文才亦縮シテ僅ニ俚語ヲ新聞社會ニ賣テ以テ活スル一
寒士トナリ給ヒヌ然ルニ己レノ老ヲ嘆ゼズシテ此花ヲ嘲
ラル、コソ笑止ナレ今日作りシ詩句モ亦御身ノ自カラ道
フニ非ズヤ疾ク歸リテ再ビ花ヲ讀シニ來リ給フナト言フ
コヅ此ハケシカラヌ仰セカナ余モ亦言フ可キ事コソ有レ
ト瘦臂攘ゲテ説キ出デントスルニ翁ハ何地往ケン影モ無
ク香風陣々面ヲ撲テ花間ニ翠羽ノ聲憐レニ聞コユルノミ
花ノ木靈ノ余ヲ魅シタルニヤ有ランアナ口惜シ

かれい、よ藥よ外にもものありとむと呼子鳥聲のかかしき

第六段

刈萱のまところもとろの言の葉にやうても消る露の玉の緒

○

龜トノ考

涇上漁史

人間萬事一モ前知ス可キヲ無シ若シ之ヲ前知ス可シト言
ハバ則チ經ニ非ザレバ妄ナリ縱令聖明ノ人能ク物理ニ明
カニシテ吉凶禍福ヲ前知スルト云フモ亦一二ヲ千百ノ中
ニ知リ得ルニ過ギズ況ヤ彼ノ龜ト著筮ノ如キ何ニ頼テ明
日ノ幸不幸ヲ知ルヲ得ン何ニ頼テ器物ノ所在邸宅ノ佳否
醫藥ノ効驗等ヲ知ル可ケンヤ支那人ノ痴ナル妄ニト筮ヲ
信シテ遂ニ其ノ陋習ヲ我邦ニ傳ヘタリ而シテトト筮トハ

自カラ其ノ法ヲ異ニス我邦上古龜トノ法有リシガ其ノ傳
久シカラズノ混ビタリ目今存スル者獨リ筮ノミ然レモ世
俗吉凶ヲ占スル者皆ト者ト稱シテ筮者ト言ハズ賣トト號
シテ賣筮ト唱ヘズ亦謬ルト謂フ可シ我邦上世龜トノ行ハ
レタル余其ノ詳ナルヲ知ラズト雖モ後世ニ於テ僅ニ其ノ
遺法ヲ存スルハ對馬國ノミ蓋シ上世モ其ノ法對馬豐岐ノ
地方ニ盛シナリシナラシ三代實錄ニ云フ貞觀十四年官主
從五位下兼丹波掾伊岐宿禰是雄卒是雄者豐岐人也本姓ト
部改爲伊岐始祖忍見足尼命始自神代供龜ト事厥後子孫傳
習祖業備於ト部是雄ト數之道尤究其要ト以テト部ノ龜ト
ヲ掌リシヲ見ル可シ延喜式ニト部取三國ト術優長者伊豆
五人豐岐五人對馬十人ト記セリ榻窓茶話ヲ讀ムニ莊子ノ

所謂七十二鑽人其ノ義ヲ知ル莫シ又ト學ヲ以テ象形ト爲
ス亦其ノ意ヲ曉ラズ余對馬ニ到リ始テ其法ヲ見ル參ルニ
五行ノ說ヲ以テス方ニ其故ヲ知ル奇ト謂フ可シ相傳ヘテ
云フ神后ノ韓ヲ征スルヤト者十家ヲ此地ニ留ムルト今僅
ニ二家ヲ存ス其人乃チ吠吠ノ家ニノ既ニ書籍無シ口々相
傳フ其詳ナル得テ知ル可ラズ南岳家藏スル所一冊ト部兼
魚ニ出ヅ古法ヲ得ルニ庶シ然レト四五張ニ過ギズ惜ム可
キナリ兼魚ハ官神祇大副ト爲ル何時ノ人タルヲ知ラズ云
云ト有リ余竊ニ謂フ其法ノ傳ハラザル毫モ惜ムニ足ラズ
若シ併テ筮法モ傳ハラヌナラバ今日發繪兒ガ街頭ニ立テ
愚夫愚婦ヲ惑ハスノ害無カル可シ余ハ却テ其ノ泯ビザル
ヲ哀シムノミ周易ノ書ハ自カラ人ノ訓戒ニ供スルニ用有

リ何ツ昏迷者流ノ爲メニ篋竹ヲ弄スルヲ以テ善ク先哲ノ
道ヲ學ブ者ト謂ハシヤ若シ篋セザレハ周易モ亦無用ナリ
ト言ハバ余ハ斷乎トシテ其書ヲ焚クモ可ナリト言ハシノ
ミ嗚呼ト篋識聞ノ衛汎ビズバ人智進マズ人智若シ進マ
バト篋識聞ノ宴之ヲ攢擄スルヲ待タズシテ明カナラン余
ハ其ノ存亡ヲ以テ人智ノ程度ヲ測ラントス大方ノ君子或
ハ余ノ説ニ左袒セシヤ否ヤ

○

五洲名勝志(亞細亞)

西耳加西亞

此ノ國ハ支那及ヒ印度ノ如ク廣カラズ其ノ他ノ邦國ニ比
シテモ猶褊小ナルヲ以テ人之ヲ呼ンデ一角ト云フ蓋シ大

折く梅の匂ひとさそへともまた袖おれぬ庭のこる風

○

今様

花盛

布川正沖

山邊のつうひあらねども春風薫る花盛りきのふも々ふも
馬に鞍おうせぬ日こそあうりけれ

○

紅勘け賛

遷上漁史

世のとうあきものど知きのとうあくらきしき物と思へ
またうれしくも過行をぬるそゆとめてたし此翁させる業
もあくまたおもあく世をも人とも避たまひし古に聖う儔
よもあらずまゝ塵れ界に逐ひ降さきて戯を遊ぶ謫仙よも

ひじり

あらそたゝ女わらへれ笑ひ興せん爲めよさまゝれ手振
いて踊りありき行こそわは色よやさうり々色それ家
いつて其名のあまといふとも知らねど女わらへの庵よか
んと呼ひとやそとの年久しくそあり侍る見よや世に人の
心よもあらぬさまして斗米銖兩に爲めよ走り廻るよくら
ふれいこれ翁に咎もあく譽もあく心ゆたうようかきあり
くさまのゑるかよ立まさりて見えぬるのああらやま
の紅勘やああ尊ふとの庵よりんやな

○

新橋佳話第二編

秋風道人編
半醉居士評

車漢羞慙不語半晌便道小可姓高井氏呼做貞一這箇兄弟呼
做唯一父親家世仕某藩爲知邸職會藩廢拾収家資來東京做

病一矣。

○
昔かたり

渥上漁史

余昔横濱ニ在リシヤ支那人朴念仁ト友タリ後チ又泰西人
ウスツペラ氏ト友タリ頃年余ハ交遊ヲ謝シ獨リ渥上ノ草
廬ニ栖隱シ情ヲ花月ニ寄スルノミ然レモ余ノ二氏ト遊ビ
シ時毎ニ談論セシヲ以テ今猶其ノ言ノ耳底ニ存スル者有
リ書シテ以テ社友ニ告グ朴念仁ノ言ニ曰ク我邦ニ大聖人
有リ孔丘ト云フ大賢人有リ孟軻ト云フ而シテ孔孟ノ教々
ル世界萬國ニ比倫無シ之ヲ政治ニ行ヒ之ヲ布教ニ資シ之
ヲ法律ニ職セテ一モ不可ナル所ニ無シ其ノ道ハ一ニシテ
以テ人生百科ノ學ヲ貫ク實ニ至大至尊ノ教ト謂フ可シ而

シテ後世澆漓ニシテ人物古ニ及ブ能ハズ竟ニ孔孟ノ如キ
人ヲ再ビ生セズ復タ陶虞三代ノ如キ世ニ遭フ能ハザルハ
深ク嘆息セザルヲ得ズ況ヤ方今佛老楊墨ノ徒ノミナラズ
歐米各國異端ノ教日ニ隆ンニ月ニ昌シナルヲヤ孔孟ノ道
其レ竟ニ泯滅ニ就ク可キカ我レ豈ニ哀シマザルヲ得ンヤ
ト余ニ向ツテ哭スルコト三日三夜余甚ダ迷惑セリ去ツテ
外國居留地ニ遊ブウスツペラ氏曰ク嗚呼東洋ノ人ハ野蠻
ナリ男女同權ノ正理ヲ知ラズ妾ヲ蓄ヘテ其妻ヲ婢使シ自
主自由ノ眞理ニ背キ父母多ク其ノ子ヲ束縛ス石室ノ堅牢
ナルニ居ラズシテ木造ノ陋宅ニ栖ミ肉ヲ食ハズシテ米ヲ
食ラヒ靴ヲ着ケズシテ鞋ヲ穿ツ最モ怪ム可キハ人々眞神
ノ在ルヲ問ハズシテ木偶泥塑ヲ祭ルナリ是レ豈痛ク戒メ

ザルヲ得ンヤト余ニ對シテ罵ルヲ連日余又甚ダ驚愕セリ
竟ニ其ノ共ニ語ルノ樂シカラザルヲ以テ涇上ノ草廬ニ歸
臥セリ今ニシテ之ヲ思ヘバ二氏ノ說各々其理無キニ非ズ
然レモ一得有リ一失有リ決シテ妄信シ偏聽ス可ラザル者
有ルガ如シ夫レ朴氏ノ所謂孔孟ノ教ハ固ニ善シ人々道德
ヲ修ムルニ於テハ斯ノ教ノ間然ス可キ無キヤ明カナリ然
レモ孔孟二子ハ數千年ノ前他國ニ生レテ其時ノ風俗ト形
勢トヲ知レルノミ(百世ト雖モ知ル可シトハ過言ナリ)故ニ
其ノ言フ所ガ一カラ十迄今日ニ適當スルト判決ス可カラ
ズ且ツ二子ノ道ハ修身學ノミ政治法律等ノ諸科ヲ兼ヌル
者ニ非ズ縱令其言ノ政法ニ及ブヲ有ルモ亦聳劍家ニテ言
ハ^カ形ノ如ク又傳授ノ卷物ノ如シ決シ其レノミヲ以テ武

者修行ニ出ヅ可ラズ而シテ二子ノ道ハ耶蘇氏浮屠氏馬哈
獸氏ノ如キ宗門ニモ非ズ人或ハ之ヲ教法視スルハ謬見ノ
ミ(余宿論有リ今贅セズ)而シテ此ノ道ヲ奉スル者ノ大過失
ト謂フ可キハ古ヲ是トシ今ヲ非トスル一項ニ在ルナリ試
ニ思ヘ人智ノ開クル千年前ハ二千年前ヨリモ開ケ今日ハ
又千年前ヨリ大ニ開ケタルニ非ズヤ若シ陶虞三代ノ時ノ
如クナラバ孔子ハ孔孟ノ道ガ行ハルニ非ズト思ヒ古ヲ慕
テ今ヲ卑ム如キハ愚中ノ愚ニシテ孔孟ノ道ノ最モ佳ナル
者ヲ採テ之ヲ今日以後ノ政法學術ニ併セ行フ可キヲ知ラ
ザル陋見ナルノミ若シ此輩ヲシテ天下ニ多ク在ラシメバ
其レガ爲メニ孔孟ノ道ハ却テ泯絶セシメ疑ヒ無シ是レ余
ガ朴氏ノ哭ニ迷惑セシ所以ナリ彼ノウスツベラ氏ノ言フ

所ニ於テハ目今其說ニ雷同スル者多キモ余ハ未ダ盡ク之
ニ信從スル能ハザル者有ル也何トナレバ西人往々男女同
權ノ說ヲ以テ東洋人ヲ嘲レヒ歐洲諸國到ル處不品行ノ人
多ク男女各々私夫私婦ノ多キ我が邦人ヨリモ甚シトス是
レ余ガ實際ヲ觀テ驚嘆セシ所ナリ若シ口ニ言フ可クシテ
身ニ行ハヌナラバ余輩モ之ヲ說クニ何ノ難キヤ有ラン況
ヤ自主自由ノ正理ヲ解シ損ヲ妄リニ其ノ父母ヲ蔑視スル
少年輩ヲ多ク生ズル弊害ニ於テヲヤ西人ノ修身學書中亦
自由ノ理上ヨリ父母ヲ棄テ、顧ミザル可シト論ゼシ者有
リヤ余ハ未ダ之ヲ見ザル也否ナ決シテ無キ也蓋シ東縛ス
ルハ不正ナリ然レモ自由ヲ名トシテ其ノ父母ヲ蔑視スル
ヨリハ寧ロ誤テ其子ヲ束縛スルノ害較ヤ少ナキニ如カズ

且ツ夫レ衣食住ノ如キ其ノ生産ニ應ヅテ改瓦ノナル丈ケ
ハ改瓦ス可シ其ノ生計如何ヲ問ハズ強テ彼レニ擬スルハ
貧人ノ富人ト交際ヲ競ツガ如ク竟ニ凍餓ニ沼ランノミ況
ヤ宗教ノ如キハ一得一失有リ彼レ此レヨリ善キ有ルモ之
ヲ神ト言ハゞ習神ニシテ之ヲ妄ト言ハゞ皆妄ナリ唯ダ是
レ人々ノ腔子裏ニ在ランノミ何ツ自カラ執拗以テ他人ニ
強迫ス可ケンヤ故ニ余ハウスツベラ氏ノ言モ亦盡シ信ズ
可キニ非ズト思ヒ衣ヲ拂ツテ舊履ニ歸リシ所以ナリ斯ク
言ハゞ汝ハ敢テ適從スル所無ク衆中ノ浮萍ノ如キ識見ナ
リト詰ル人有ラン余ハ之ニ答ヘテ曰ハン善ヲ擇ビ惡ヲ去
ルハ古人ノ訓ル所口況ンヤ我レハ日本人ナレバ泰西ニセ
ハ支那ニセハ其ノ政法學術制度律令孰レヲ學ビ孰レヲ信

シ彼レヲ取り此レヲ捨ルモ皆我ガ自由ナル可キヲヤ我レ
ハ人ヲ誘導スル教員ニハ非ズ何ヲ語ツテカ不可ナラン且
ツ壁虎ノ牆ニ糊着シテ動カズ蛙兒ノ井ニ蟄在シテ出デザ
ランヨリハ寧ロ水中ノ浮萍ノ自由ナルニ如カンヤト

○

情客王黍園。

治本

琴仙。

瀟湘

將下湖上某宅徙之。二月廿

六日。石埭小舟樓塘樑窓諸子會于八百松樓。商議其事。
予亦與焉。黍園先有詩。乃次其韻答之。

春隱集史

詩、豈、後、山、後、才、出、右、丞、右、春、寒、上、梅、花、依、々、煙、生、柳、君、等、戀、非、土、
驚、意、在、求、友、苟、有、文、字、緣、何、必、問、童、叟、交、還、輸、千、金、我、爲、死、馬、首、
若、求、俗、耳、鍼、我、請、辦、雙、斗、談、論、筆、爲、舌、延、接、茶、當、酒、客、自、花、裏、歸、

業成陰之吟。則牧之、之以風流才子、自命者、亦有輸於公之珠還、
而鏡合也。且予又未知所謂小姝者。適果得人乎否。荷、
鵝。不免天壤王郎之歎。則姬之所遇、亦不足爲多耶。嗟、
夫才子佳、
人其能相遇者。古往今來、其與有幾。予之泚筆、以記此方丈室者、
何謂阿所好也哉。世之深於情者、會應知之。

選上子云。余青年亦屢觀姬之歌舞。異絕技也。今雖不知某
公之爲何人。其範圍可謂哀隨園之匹儔矣。又云。斯文俯
仰。今古之感。說來動人。非才情雙絕者。決不能作焉。郵寄者
佚其名姓。可憎々々。

○

言葉の露

選上漁史

春雨の徒然あるまゝに年わろき比書きとめ置き一歌書

のうち武者小路實陰卿東久世博高卿あとの家傳の秘書
と、結きとるゝ歌のともあらで詩よも文よも必得量きて善
うる可きと思ふこと多ければ選り出でぬ其道よ深き人
よ、いもとより遊家あれど初學の人よ、探るところ有ら
んもとくられを

短歌と云ふも長歌といふも同じものあり但長歌のひとつ
ものゝ上と本末言ひつゝけたると云ふ短歌の數多の事と
取り集めていひつゝけたると云ふあり長歌短歌とも長歌
とよむ也長歌の三十一字の詠短歌の常の長歌の心といへ
るの據り處あし三十一字の詠のかへし歌のかへと云ふ者
あり詩といはふ詠句の如し律詩の對句と、除きて作る、と云
ふあり返し歌の長歌の同じこゝろ短く言ひとむるあり

歌は前句は花の波あどゝわらひ下句はかゝるあどゝ縁語
とよみつゝけ候いていさよく無きあり縁とよくくつゝ
けて讀む可し

腰折れ歌と云ふこと歌の五七五七々の間の言葉の強き弱
きと腰折れといふあり五文字は強き言葉あらひ末まで同
しやうに強き詞までよむ可し又五文字は弱き詞あらひ末
まで弱き詞にてよみあむ可し譬へは「武士の矢あみつくら
ふ籠手の上にあられ玉ちる奈須の篠原(玉ちる元ノマヽ)か
くの如くよみ續く可し五より末まで強き詞あり武士の矢
あみ籠手あられ奈須の篠原かくの如く弱きもの一ことも
入れす鬼のすむ野と言ひ出し雨露まであく露とよみ出
して薄浅草あともても無く篠原とよむ斯くの如くつよき

とそろへ可し強き中に弱き詞のそこしも入りたるを腰折
れと申そあり
ねのこの餅をうひとつと云ふは源氏の君若紫は姫君に新
枕し給ふ其のあきの夜亥の日よあたりけれは亥の子のも
ちぬを惟光う許より奉りしを是れとねの子の餅と名つけ
て明日の夜奉れうしとありけれは惟光ねの子の餅はく
つ奉らんと問ひしに源氏の君をつうひとつよもあらんう
しと答へ給ふことあり亥の十二の數あるより餅も十二
奉りたる也それをまつうひとつと仰せられしは四つ奉れ
と云ふことあり新枕より三日よあたる夜枕上は餅とそゑ
て祝ふこと有りそれの數四つと二重にして置くあり是れ
源氏三箇の大難事とす
(あとの折ふふれて)

長途之勞。折入ニ一村。投ニ農舍。則暖樓記中所載。善惡居士之廬。主人名源左。荒井氏。婦亦墨鑠。乃喚酒。擊鮮。呼主人。佐歡。笑畢。之。圍始解矣。松園云。收束太煉。

埴田松園云。歐公醉翁亭記。先叙地勢。以環滁皆山也一句。此篇起手數句。寫杉田村景境。長短雖異。而同一作法。

花柳春話題言

淫上漁史

草木情無キ耶、曰ク無シ、然ラバ則多情無比ノ溫柔鄉ハ何ヲ以テ花柳ト呼フヤ、曰ク説有リ、花ノ情無キモ芳唇笑フガ如ク嫣然トシテ雨中ニ開クヤ誰カ看テ情無シト謂ハソ、柳ノ情無キモ嬌腰舞フガ如ク鼻然トシ風前ニ立ツヤ誰カ看テ情無シト謂ハソ、況ヤ圓顔横目同ヅク人ト生レザ者ニ於テ

ナヤ、獨リ其ノ情痴吾徒ノ如キ者ノミナラズ、大聖モ亦情ニ
深シトス、禮運ニ云ハズヤ人情ハ聖王ノ田也ト、情無ケレバ
聖人モ亦食ヲハズシテ死セシ歟、聖既ニ多情、痴固ヨリ多情、
然ラバ則全地球上一切情界ノミ、固陋學士或ハ云フ泰西諸
國ハ人々實益ヲ謀リ實利ヲ説キ敢テ風流情痴ノ事ヲ問ハ
ズト、是レ極メテ妄誕、余嘗テ航遊一年、親シク看破シ來ルニ
彼我ノ情相契ス、毫モ差異ナキナリ、頃日友人六石子、花柳春
話若干卷ヲ寄セ余ニ一言ヲ題セシム、披テ之ヲ閱スレバ、英
人牢度倫氏ノ原著ニソ丹羽純一氏ガ譯スル所ノ情史ナリ、
余瀏覽數日甚ダ樂メリ、定メテ知ル割闕功竣ルノ日、江湖ノ
情痴者流必ズ囊ヲ倒シ以テ爭ヒ購ハンヲ、而シテ彼ノ固陋
學士ハ猶必ズ盲ハントス、情史世ニ於テ果シ何ノ用ヲ爲ス

ヤ、適マ以テ誘淫啓蕩ノ具トナルノミト、噫吾徒ノ情人此ノ
情界ニ生レテ以テ情史ヲ讀ム、是レ亦造物主ノ賜ナリ、人豈
草木ト同ジカラシヤ、花柳亦情有ルガ如シ、人豈花柳ニ如カ
ザル可ケンヤ、世上ノ才子以テ何如ト爲スカ試ニ卷首ニ書
シテ以テ質ス

○

こあひ

萩原嚴雄

櫻山吹藤妻梨といひもくもけい何うくちまね先くも
うゝろめたりきとくきあひあけのと立ちいてゝ野邊の霞
ふ薫りあひたる誰かきぬくの露おもけあるうへも妹よ
いたと龜つへゝ紫のといとんのはうけつきたれと雨のあ
こりまたあくかつうゝあさ月のひやうかなるすきかけい

自、書、其、後、云、予、嘗、讀、愛、日、樓、觀、梅、記、中、有、居、士、善、惡、者、作、梅、花、飯、食、焉、之、事、因、問、翁、豈、梅、花、飯、之、事、其、婦、對、曰、翁、亡、已、二、十、七、年、梅、花、飯、妾、亦、嘗、聞、之、然、不、知、其、炊、法、豈、不、遺、憾、乎、僕、予、援、筆、戲、書、其、後、云、不、炊、梅、花、亦、自、奇、白、雲、堆、裏、寄、生、涯、亦、可、以、爲、暖、翁、記、中、注、脚、矣、

敬字云。第二記極濃極飽。使人魂迷心醉。忽讀三記。極簡極淡。頓覺蕭恬。如此布置。如此變化。非深於文者。斷不能爲也。

○
獨言

溼上瀟史

アナ煩ハシノ世ノ中ヤ既ニ牧民ノ職ニ在レバ議會ヲ開キ
治法ノ善シ惡シヲ討論セザル能ハズ既ニ理財ノ任ニ當レ
バ國債ヲ募リ會計ノ足ルト足ラザルトヲ慮ラザル能ハズ

其ノ毗^{マナシ}ヲ血ニシ其ノ琴ヲ石ニシテ高ク論ヲ細カニ議ル亦
煩ハシキ限リナラズヤ然ルニ吾人ノ花月社會ニ於テハ議
ス可キ事トテハ無ク慮ル可キ務メトテモ無シ花開ケハ其
ノ開クヲ賞シ花落レバ亦其ノ落ルヲ憐ミ月虧レバ其ノ盈
ツルヲ待テ月陰レバ更ニ其ノ晴ルヲ望ム人モ取リ我レ
モ取レド眞ニ無盡藏ニシテ此處ニモ遊ビ彼處ニモ遊ベハ
豈歸去來ヲ要セシヤ吟ズル者ハ鶯ト互ニ和シ醉フ者ハ蝶
ト共ニ舞フ金風ト玉露ト盜跖モ其ノ富ヲ奪フ能ハズ毀譽
モ敢テ問ハズ榮辱モ亦何ヲ關セシ一年三百六十晝夜唯タ
花月ノ情味ヲ甘ンマテ其他ヲ忘ル離レカ吾人ノ社會ノ甚
マ樂シキヲ知ラシヤ客有リ之ヲ駁シ曰ク足下ノ輩亦我が
三千萬餘ノ兄弟ニ非ズヤ國ノ安危ヲ顧ミズ民ノ苦樂ヲ思

ハズ徒ラニ花月ニ耽リテ醉生夢死スルハ豈天下ノ罪人ニ
非ズヤト吾人ハ之ニ答ヘテ云フ人各其ノ職任有リ己レガ
飯匱ノ空シキヲ顧ミズシテ他人ノ田圃ヲ耕ス者ハ是レ痴
人ノミ吾人豈其ノ痴ヲ學バンヤ試ニ看ユ牡丹美ナリト雖
ハ秋霜ニ堪ル能ハズ桂花馨バシト雖ハ春風ニ開クヲ知ラ
ズ彭澤ノ梅ヲ愛セザルヲ咎メ孤山ノ菊ヲ賞セザルヲ責ル
ハ情趣ヲ解セザルノ論ナリ臂ヲ攘ケ腕ヲ扼シテ日ニ國事
ヲ議スル者未ダ必ズレモ其心ハ國ニ在ラザル也筆ヲ揮ヒ
墨ヲ磨シテ日ニ民利ヲ論ズル者未ダ必ズレモ其志ハ民ニ
在ラザル也焉ソア知ラン情懷ヲ春花秋月ニ樂マシメ綽々
然トシ餘裕有ル風流社會中ニ却テ眞ノ憂國愛民ノ士有ラ
ザルヲ夫レ喋々トシテ常ニ戰ヒヲ説クノ講談師ハ決シテ

戰ヒコ巧ミナル者ニ非ズ、吹々トシテ毎ニ其ノ富ニ誇ルノ
 商法家ハ決シテ財ニ富ム者ニ非ズ、足下ノ輩妄リニ我ガ花
 月ノ樂事ヲ妨グル勿レト客解セズシテ去ル戸ヲ開ケハ春
 月烟ノ如ク朦朧トシテ殘紅新綠ノ間ニ在リ

○

夏景冲澹偶然作用ニ皮陸唱和韻二首

春濤襲史

疎簾淨算夏逾幽。瞥眼春風笑。蜃樓微更分。身尋舊夢。華胥匝月。
 作新游。花殘瘦蝶飛。仍宿。蔭。美清蟬唱。不。休。自信名存。仙籍上。尉。
 綯。一。睡。抵。封。侯。

新綠分。陰。與。碧。紗。涼。嫩。如。水。簾。紋。斜。南。塘。移。樹。詩。題。扇。白。眼。看。人。
 酒。作。家。甚。處。落。紅。隨。燕。嘴。何。來。迷。翠。立。洲。花。平。生。百。事。無。關。意。但。

夕日かけ入江のさくらあうとして歸らん波も月を浮へる

春田家

前田夏繁

ゆひこむる小笹の垣の玉椿こはれて小田も春のみえけり

野雲雀

飛彈 田島春國

蘆つひかたのゝ芝生末くれて月よりうへも雲雀あくあり

○

阿堵ノ贅言

湊上漁史

我邦往時銅錢ヲ用フル九十六文ヲ以テ一百ト爲ス而シテ
今ハ天保百錢ヲ以テ八十文ニ値ツルトナレリ蓋シ支那
ニテモ隨世一ナラズ南北朝ノ際梁ニテハ九十一文或ハ九
十四文ナ一陌ト爲セリ李唐ニ至テハ百文即チ足陌ト爲セ
リ昭宗ノ時ニ及ンゾハ八十文ナ一陌ニ通用ス五代ニ及ビ

後漢ノ王章ハ入者八十トシ出者七十ト定メシ有リ我
邦今日ノ百錢ヲ八十ニ用フルモ亦笑フ可キニ非ズ而シテ往
時九十六文ヲ一陌ト爲スハ天文中上杉氏ノ宰長尾意玄ニ
起ルト云フ說有リ又一說ニ中世京畿ノ山崎大津ニ關門有
テ往來ノ商賈ヨリ二錢ヅ、ヲ兩關ニ征ル故ニ其ノ缺陷ヲ
用ヒテ九十六文ヲ陌ト爲セルニ助マリシト又世俗錢十文
ヲ一匹トシ百文ヲ十匹トシ千文ヲ百匹トス(近世ニテハ金
壹分ヲ百疋ト唱ヘリ)匹ト稱スル事ハ古來錢ヲ喚ブ鳥目ト
云フ蓋シ鵝眼ヨリ來リシ語ナリ而シテ中世以來射者多シ
鳥獸ヲ賭ス故ニ鳥目十文ヲ以テ鳥一匹ニ當テシユリ此ノ
稱起リシト聞ケリ或ル說ニ往昔各國ヨリ馬ヲ京師ニ貢獻
ス馬ノ給ラザル時ハ銀錢十文ヲ以テ馬一匹ニ代ヘテ奉リ

シ故ナリ其レヨリ後世ニ追ビ銅錢ヲ併セテ同ヅク匹ト稱
スルコニナリシト云フ是等ノ事ハ誰レモ知リタルコナレ
ド近比我邦ニ金貨銀幣乏シクナリ銅錢ノミ昔ノマヽヲ存
シテナツカシキ餘リ筆ノ序デニ斯クハ記セルナリ

○

述齋偶筆（三則）

十四五年前の事あり庭隅ニ小室とつくりよもぎあまた
植て蓬蒿中ニ三徑ともいふんとくせし事ありき其折
もかぬてねもごろゝ交りし某侯遠く國よりたより近況
いうゝと問ひあしければ其かへしゝ艾植し事といひやり
しうばやがて又ふみ來りて艾の春に芽出しのみどりもよ
れつねの草より見所あり夏にたけ高くまげりあひ風れま

始現^{ヘテ}ニ於^ニ杖頭^ニ矣^ニ。不^ニ唯^ニ馬頭^ニ米囊^ニ也^ニ。

中村敬字云。絶妙餘波。又云。結二句暗拽下二篇。

松園云。每篇用力於末梢。故讀之而有餘味。

○

新居未成記

渥上漁史

渥上子渥上ノ新居工事將ニ功ヲ竣ラントシテ未ダ全ク竣
ラズ工人ノ怠慢以テ遷延ヲ致スニ非ズ渥上子ハ資金足ラ
ザルガ故ナリ抹築ノ工之ヲ三月ノ初メニ起コシ梅雨ノ候
ニ至テ猶膝ヲ容ル、ヲ得ズ而ソ渥上子日ニ外ニ出デ、工
事ニ關セズ一ニ之ヲ匠石ノ裔匠礫ニ委ヌ其大木以テ梁ト
シ細木以テ桷トスルモ構楹椳闌各其宜キヲ得ルモ得ザル
モ皆之ヲ匠礫ノ爲スニ任カセテ問ハザルナリ其ノ屋宇甚

ダ大ナラズ又極メテ小ナラズ其ノ經營亦甚ダ美ナラズ又
極メテ陋ナラズ自カラ其ノ宅ノ品位ヲ評スレバ則チ貧奏
任ト富判任ノ間ニ在ル歟遷上子ニ於テ蓋シ乃分ノ宜キニ
過ギタリ宜ナル哉其ノ金足ラズシテ其ノ成ルノ遅キヤ一
客來リ觀テ曰ク先生ノ宅美ナル哉輪タリ遷上子答ヘズ又
曰ク美ナル哉矣タリ遷上子答ヘズ客曰ク先生斯ニ歌ヒ斯
ニ哭シ家族ヲ斯ニ聚ムルヲ欲セザルカ何ツ一語ノ以テ人
ノ頌詞ニ對フル無キヤ遷上子曰ク我レ築キ我レ處ル歌フ
モ哭スルモ固ヨリ問ヒヲ要セズ我レ往キニ我ガ舊廬ニ居
ルヤ子來タリ訪ヒ我レヲ嘲ケツテ曰ク先生ノ家ハブチ毀
レタル哉先生何ツ斯ノ陋室ニ住ムヤト今新築將ニ成テソ
トス子復タ來タリ我レニ諂フテ曰ク美ナル哉ト夫レ往キ

少室モ我が家ナリ今ノ室モ亦我が家ナリ美惡異ナル有ル
モ同シク是レ遲上子ノ棲止スル所ロ今ノ我レ豈往キノ我
レニ異ナラシヤ子ハ我レト交ハル者ナリ我が室ト交ハル
者ニ非ズ室ノ美惡何ツ我レニ問センヤ然ルニ往キノハ嘲
リ今ハ諂フ子モ亦皮相ヲ喜ブノ徒カ客笑テ曰ク先生復タ
例ノ理窟ヲ排列シ來タルカ夫レ物ノ美醜ハ人ノ愛惡ノ係
ル所ナリ美ナル物ハ美トシ醜ナル者ハ醜トス是レ人ノ情
ナリ先生自カラ思ヘ敝纒袍ハ狐裘ヨリ煖カナル乎澤菴ノ
茶漬ハ西洋料理ヨリ旨キカ遲上ノ農婦ハ柳橋ノ聲妓ヨリ
艶ナルカ先生何ツ自カラ欺クヤ若シ往日ノブナ毀レタル
室ヲ愛セバ何ツ之ヲ撤シ去テ新タニ斯ノ室ヲ營スルヤ遲
上子語窮ス謝ソ曰ク前言ハ戯ル、ノミ我レ今實ニ資金ノ

足ラズシテ工事ノ竣ラザルニ困ス故ニ舊宅ノブチ毀レテ
モ猶棲息スルヲ得タルヲ思ヒ以テ戀々ノ心ヲ生ゼシノミ
子幸ニ我が爲メニ謀リ我が室ヲ落スルノ策ヲ畫セヨ客曰
ク易々ノミ先生二三月間出デ、遊ブ勿レ室乃チ成ラン渥
上子曰ク嗟苦シ我レ遊ハザレバ室成ルモ亦樂ムニ足ラズ
遊ハズシテ室ヲ成サンニ事口室ヲ賣テ以テ遊ブニ如カ
ンヤ客舌ヲ吐テ曰ク痴

人愛ニ利名ニ吾愛レ痴

此心唯有ニ彼蒼知ニ

大鵬狂奔溟南北

不若鷦鷯占ニ一枝

○

六月五日即事

松塘釣史

火榴紅綻照ニ苦牆○靜讀ニ離騷○炷篆香○飾物公然來不レ爽○今朝○的○是○

皆爲牡丹也。近日梅花道人采其鄉友若干人之詩。輯爲二卷。將以上梓。乞余點定。併辨一言。余受讀之。其詩雖不能盡佳。亦粲然可觀。余未知相之有詩人。若是之盛。而今者因道人此舉。得見其一端。猶夫花片之流出溪間。而知巖樹中藏許多之牡丹林也。歟。因加墨數行於卷端。而還之云。

柳北云。語約而意足。眞個好文字。

○

劇場私言

溼上漁史

劇ヲ好ム者有リ曰ク劇ハ活歴史ナリ以テ面ノアタリ古代ノ事ヲ觀ル故ニ其ノ快樂名狀ス可カラズト乙曰ク邪ヲ邪トシ正ヲ正トシ以テ勸懲ノ道ヲ盡クス其ノ江湖ニ益有ル大ナリト丙曰ク人情ノ細微ヲ穿テ口言フ可ラズ筆寫ス可

ラザルノ事ヲ演ス其ノ妙驚ク可シト。劇ヲ喜コハザル者有
リ丁曰ク劇ハ淫蕩ヲ勸誘スルノ場地ナリ青年ノ男女ヲシ
テ觀セシムル甚ダ害有リ戊曰ク其ノ古代ノ事ヲ演スル皆
妄誕誣罔ニシテ觀ルニ足ラズト己曰ク今ノ觀劇者流ハ演
戲ヲ目スルニ非ズシテ俳優ヲ喜ブナリ痴モ亦甚ダシト。彼
レ駁シ此レ辨シ吹々焉トシテ止マズ亦喧シキ哉余ハ酷ダ
劇ヲ好ム者ニ非ズ又極メテ劇ヲ喜ハザル者ニ非ズ觀レバ
則チ樂シミ觀ザレバ則チ已ム決シテ彼此ノ黨派ニ加ハル
ヲ欲セザル者ナリ今試ニ局外中立一家ノ私言ヲ吐キ以テ
本誌ノ餘白ヲ填メントス
余幼ヨリ劇ヲ觀ル幾百回而シテ其ノ演スル所往々淫褻ニ涉
ル丁ノ言ノ如シ其ノ勸懲ノ道ヲ盡クスト云フ乙ノ説ノ如

キ者ニ至テハ塞々トノ見ル希レナリトス。其ノ古事ヲ演ス
ル亦多ク戊ノ旨ノ如クニシテ甲ノ所謂活歴史ノ説ニ至テ
ハ異ニ是レ痴人夢ヲ説クト一般ナルヲ免レズ。彼ノ人情ノ
細微ヲ穿ツト云フ丙ノ説ノ如キモ亦最上等ノ名優唯ダ能
スル有ルノミ他ノ衆優ノ若キハ實ニ粧飾塗抹シテ婦女ノ
愛ヲ博スルニ相違無クレバ觀客モ亦己ノ旨ノ如キ痴想ヲ
生ズル者多キニ至ル。然レバ則テ劇ハ酷ダ好ム可キ者ニ非
ザルヤ明カナリ然リト雖ル人間世界ノ事豈盡ク道德社會
ノ理窟ノミニ行ハル、者ナランヤ天多クノ玩物ヲ生シ
テ以テ人ヲ樂マシメ天多クノ遊戲ヲ與ヘテ以テ人ヲ養ハ
ントス若シ百事百物盡ク理窟中ニ箝了シ銅了セバ人間社
會竟ニ一ハ生氣無キニ至テ已マン耳故ニ丁戊己三者ノ説

ノ如キハ蓋シ苛刻狹隘ニ失スルヲ免レザルナリ然レバ則
チ甲乙丙三者ノ說當レルカ曰ク焉ンツ當ラシヤ是レ迂人
ノ見ノミ劇場ニシテ古事ヲ觀ル事ア古今ノ史乘ヲ讀ムニ
若カンヤ劇場ニシテ勸懲ヲ問フ事ツ聖經賢傳ヲ閱スルニ
若カンヤ劇場ニシテ人情ヲ察スル事ツ自カラ實際經歷ス
ルニ若カンヤ余ハ竊カニ斷シテ曰ク劇場ハ理窟ヲ講ズ可
キ教堂ニ非ズ又放蕩ヲ學ブ可キ青樓ニモ非ズ唯ダ心目ヲ
樂マシムルノ劇場ナルノミト

余頃日新富座ノ劇場ニ往テ觀ルニ其ノ舊貫ニ仍ラズ面目
チ一新シタルヲ實ニ驚ク可シトス蓋シ座主新タニ有志ノ
俳優ト謀リ大ニ劇場ノ一大釐革ヲ爲シ後來漸々改良シテ
專ラ上等社會ノ觀ニ供シ俚褻醜汙ノ風習チ一掃セントス

ルハ豈之レヲ稱シテ善キ思案ト謂ハザルヲ得ンヤ然レモ
余ハ曰ク是レ宜シク注意ス可キノ一ナリ若シ改良ヲ以テ
要務トナシ劇場獨リ急進シ去ルモ我邦一般ノ社會ハ依然
タル舊眼目ナラハ將々之ヲ如何セン且ツ況ヤ劇ハ理窟ニ
非ズモテ遊戲ナリ其ノ古事ヲ演スルヤ正史ノ確實ナルニ
據ルヨリハ寧ロ院本ノ巧妙ナル者ニ據ル可キヤ若シ忠
臣藏ヲ演スルニ當リ阿輕ヤ小浪ノ如キハ全ク架空ノ人物
ナリ宜シク除却ス可シト議定セバ有名ナル院本モ改削セ
ザルヲ得ズ而シテ甚ダ面白ク無イ狂言トナラント必セリ
是レ豈骨折損ノ草臥儲ケナラズヤ特リ其ノ益無キノミナ
ラズ必ズ其ノ害ヲ受クルニ至ラン其故何ゾヤ劇場ノ人日
ニ正史々々ト唱ヘテ理窟ニ是レ泥ミ務メテ面白カラヌ事

ナ演セントセバ其ノ論ハ高尙ナルモ看客日ニ減シ三面ノ
 觀棚寥々乎トシテ僅カニ兩三個ノ歴史學士ト五六輩ノ新
 聞記者チ坐セシムルノミナラハ劇場ノ人其レ能ク饑テ死
 セザラシヤ然リト雖モ是レ余ガ一家ノ私言ナリ天下ノ公
 論ニ非ズ識者咎ムル勿レ

○

美人影

春濤髯史

香炷爲^{メニカ、ガ}離燒一回。煙中魂與影低徊。雪寒前殿全簾捲。貓戲深宮
 半帳開。明月石山傳^ヘ艷史^チ一名花關寺。吊^ス荒苔^チ多情佛亦感^シ秋草^ニ林
 杪夕陽尋^ル路來^ル

名香一瓣手重焚^テ。影外游魂欲返難^シ。想見透^レ衣肌似^ハ玉^ニ縱令^ヒ除^レ垢
 臭^ハ非^ズ蘭^ニ瑤^ニ箏^ニ彈^ル月依稀^ニ。白^ク雪袂翻^レ風慘澹^ニ寒^ニ和^レ淚藏^ル王祠下舞^ハ傍^ニ

頃之蒼然暮色自遠而至。乍觀螢光一點落波面。予誤認掬之無所得。家嚴笑曰。與李太白捉月同一痴。已而一點爲兩點。兩點爲千點。爲萬點。終至不可知幾萬點。其映水飛空。燦然爛然。鬚眉可辨。實可稱壯觀也。於是乎予有感焉。車胤以之換燈讀書。千古傳爲談柄。凡物用之則有功。否則無焉。豈獨螢而已。舟人促歸。予囊數十螢而爲導。賴以得。不失步。歸後復以換燭而作此記。

鐵鴈云。好結束。

哭澤村田之助

渥上漁史

其ノ業ト爲ス者各同シカラズ極メテ貴重ナル者有リ最モ緊要ナル者有リ其ノ有無孰レニテモ可ナル者有リ或ハ道德上ニ於テ卑シム可キ者有リ然レモ其ノ業タルヤ一ナリ

苟モ其ノ業トスル技藝ニ於テ衆人ニ超絶スル者ハ皆尙ブ
可キニ非ズヤ碩學ノ人能文ノ士明法ノ吏善治ノ醫等ハ論
無ク本因坊ノ圍碁ニ於ル觀世寶生ノ舞謠ニ於ケル皆企テ
及ブ可キ者ニ非ザルナリ聞ク頃日俳優澤村田之助死スト
余青年ヨリ田之助ノ演劇ヲ觀ル其ノ幾回ナルヲ知ラズ田
之助ハ眞ニ俳優中ノ麒麟兒ナリ近來世人皆坂東彦三郎市
川團十郎等ヲ以テ名人ト稱ス然レモ彦ノ若キハ其ノ技ノ
鍊熟セル者ニシテ團ノ若キハ其ノ格ノ高逸ナル者ノミ其
ノ天稟ノ俊秀ナルニ至テハ未ダ以テ田之助ト同日ニ語ル
可ラザル者有リ夫レ田之助ノ其技ニ巧妙ナル一目セシ者
ハ皆能ク之ヲ識ル豈余ガ喋々シ俟タンヤ彼レ不幸ニシテ
不治ノ病ニ罹リ其ノ一脚ヲ失フ面シテ猶劇場ニ上ボル既

ニシテ又一脚ヲ失フ自カラ坐臥起步スル能ハズ復タ人ニ
非ルナリ若シ尋常ノ男兒ナラシメバ當ニ幕中ニ輾轉ノ以
テ親族朋友ノ救恤ヲ仰グベキノミ然ルニ彼レ猶其ノ爲メ
得可キノ技ヲ擇ビ時ニ出デ、場ニ上ボル既ニシテ又一手
ヲ失フ彼レ猶屈セズ竟ニ又一手ヲ失ヒ全然手足無キノ人
トナル是レ匏瓜ニシテ耳目鼻口有ル者ナリ然レモ彼レ猶
死セズ時トシテハ人ニ扶ケラレテ出場ス觀ル者愕然タラ
ザル無シ彼レ其ノ餘生ノ長カラザルヲ悟リ竟ニ奮ツテ京
阪各地ニ赴キ到ル處其ノ技ヲ演シ名聲却テ手足完備スル
者ノ右ニ出デタリ余之レヲ劇場ノ人ニ聞ク古ヨリ其ノ技
ニ巧ミナルヲ以テ妙齡ニシテ千金ノ俳優トナル田之助ノ
若キ者無シト而シテ慘毒ノ病ニ罹リ其ノ兩手兩足ヲ失フ

亦田之助ノ若キ者無シト而シテ全ク其ノ手足ヲ失フノ身
ニシテ猶場ニ上ボリ觀客ノ喝采ヲ得ル者田之助ヲ除クノ
外古今内外ニ於テ未ダ嘗テ聞カザル所ナリ嗚呼彼レハ眞
ニ俳優中ノ人傑ニ非ズヤ余ハ幕府ノ遺民ナリ幕府麾下ノ
士其ノ麗億ノミナラズ皆曾テ觀棚上ニ坐シテ親シク田之
助ノ演劇ヲ看タル者ナリ而シテ濟々タル多士ハ盡ク偉丈
夫ニシテ手足備ハル然ルニ今日ニ至テ往々自カラ其ノ口
ヲ餉スルニ難ク手有レドモ一技ノ爲ス可キ無ク足有レド
モ獨リ立ツ能ハズ且暮凍餓ニ迫ルノ狀傍觀スルニ忍ビザ
ル者有リ此輩田之助ノ風ヲ聞カバ豈深ク心ニ愧ヤザラン
ヤ今ヤ田之助死セリ余一文ヲ草シテ之レヲ哭シ併セテ以
テ自カラ戒シム

云々。爾來十裘葛。彼儒生猶於今日。可唱沒。交涉三字。手否。

○

松菊莊ノ略記

渥上漁史

渥上松菊莊ノ新築全ク功ヲ竣ル渥上子乃チ七月念八日ヲ
以テ妻孥ト琴書トヲ携ヘテ移リ住ス門生來リ賀シ且ツ曰
ク夫子ノ新室成ル何ツ是レガ記ヲ作ラザル渥上子曰ク我
レ近比文才大ニ退キ序記論說ノ若キ面倒ナル者ヲ綴ル能
ハズ我レ將ニ之ヲ相識ノ諸大家ニ託セントス然レモ今ヤ
天暑シ俸金ヲ澤山取ル官省ノ職務サヘ休暇ヲ得テ家ニ午
睡スルノ日ニ於テ焉ソフ我が有無敢テ妨ケ無キ記文ヲ乞
フ如キ無情ノ事ヲ爲ス可ケンヤ新涼入レ郊燈火可レ親ノ好時
節ニナラハ諸大家必ズ我が爲メニ書イテ寄贈セラレ可シ

門生曰ク然ラハ何故ニ諸賢ヲ此ノ新室ニ請フテ之ヲ落セザル其ノ室ヲ觀ズシテ之ヲ記スルハ決シテ能ハザルナリ遷上子曰ク然リ我レ亦之ヲ慮ル然レモ目今午熱熾シガ如ク而シテ我が村落晚來蚊雷大ニ起ル我レ猶之ヲ畏ル況ヤ賓客ヲヤ故ニ諸賢ヲ招テ室ヲ落スル亦新涼ノ候ヲ待タントス門生曰ク然ラハ則チ夫子新室ノ記容易ニ成ルヲ望ム可カラズ遷上子曰ク我レ試ニ其ノ粉本ヲ寫シ以テ諸賢ニ寄セン諸賢必ズ午睡ノ際ニ於テ我が爲メニ豫メ腹稿ヲ成サシカ乃チ筆ヲ援キ其ノ概略ヲ記ス曰ク我が松菊莊ノ門牆ハ舊貫ニ仍ル門ニ入テ右スレハ園ニ入ル左スレハ廚ニ到ル中央ハ磚石ヲ列シ以テ客ヲ堂ニ延ク堂ニ面シテ梅數十株ヲ栽ニ盡ク雜樹ヲ外圍ニ移ス堂ノ左ハ翠松白櫻若

干椽ヲ排列シ下ニ蘭菊ヲ點綴ス。書汗池有リ之ヲ疏鑿ノ外
渠ニ通シ以テ墨江ノ潮ヲ引ク。水潦ノ腐敗セテ毒氣ヲ生ズ
ルヲ畏ル、故ナリ。池中ニ金魚赤鯉ノ類ヲ畜ハズノ尋常ノ
魚鼈ヲ放ツ。釣テ以テ食フ可キガ爲メナリ。堂ハ小ニシテ樓ハ
大ナリ。客ヲ延テ馳眺歎晤シ且ツ春日墨堤ノ花ヲ望ンデ會
飲セシト欲スル也。樓南ハ我が梅花ニ對シ東ハ我が櫻花ヲ
揖シ西ト北トハ遠ク堤上ノ花ヲ望ム。命ヅケテ四顧皆花樓。
ト云フ樓下ハ即チ主人讀書ノ室ニシテ其ノ背ハ家人ノ栖
息スル處ナリ。東隅ニ浴室ヲ設ク。遷上子浴ヲ好ム人ニ過ク
暑則チ浴シ寒則チ浴ス一日モ浴セザルノ日無シ然レモ才
德更ニ日新ノ効無ク日ニ以テ迂腐是レ嘆ズ可キ也。我が新
居ノ結構概畧斯クノ如キ而已。門生曰ク夫子ノ之ヲ記スル

何ヲ誇張スルノ甚ダシキ小子ヲ以テ之ヲ觀レバ其ノ稱道
スル所頗ル實ニ過ギタリ溼上子曰ク否々汝言フ勿レ某先
生嘗テ某公ノ爲メニ其ノ堂ニ記シ某老人亦某君ノ爲メニ
其ノ園ニ記スルノ文ヲ觀ルニ其ノ宏壯華麗ナル洛陽ノ名
園ト雖也及バザルガ如シ我レ往テ之ヲ觀レバ多クハ尋常
ノ園囿堂宇ナリ其ノ他墓誌ノ功德ヲ稱シ祭文ノ勲業ヲ述
ルガ若キ亦皆妄誕阿諛人ナシテ噴飯シテ絶倒セシムル者
有リ何ヲ特リ我ガ新居ニ私スルヲ咎メンヤ門生曰ク唯

○

桂殿秋

龜巖仙客

河影靜。露氣流。湘簾高揭。倚新秋。一聲玉笛涼如水。月上東山第一樓。

客頭相聚。雲霧捲兮。老龍吟。寫成一篇七言古。

王治梅云。日前得東海詞壇耆宿黃石翁大篇。今又賜秀才雄章。兩日而獲雙珠玉。感謝不可言。又云。一氣呵成珠圓玉潤。不著次韵痕迹。何等才筆。敬々服々。

○

新涼夜話

春濤髯史

月生庭樹。早涼浮滿地。盈々似水流。手裏冰絃。當白塵。一揮與客話新秋。

柳北云。一讀忽覺清風生腋。

○

蝶二ノ技

澤上漁史

澤上子性遊ビヲ好ム凡ソ遊戲社會ニ在ル者一モ好マザル

無シ歌妓舞妓ハ論ナシ舟子箱奴庖丁丫鬟ヨリ三姑六婆ノ
厭フ可キニ至テモ敢テ之ヲ擯斥セズ自カラ以テ汎愛ノ德
有リト誇ル而シテ一ノ酷ダ好マザル者有リ何ツヤ曰ク幫
間○足○レ○ナ○リ○何○ヲ○以○テ○カ○之○ヲ○憎○ム○幫○間○ノ○人○ヲ○愚○ニ○ス○ル○實○ニ
甚シキヲ以テナリ淫上子既ニ自カラ愚ニ安ンズ何故ニ人
ノ我レヲ愚ニスルヲ憤ルヤ是レ説有リ淫上子ノ自カラ愚
ニスルハ其ノ天然ニ從フノミ幫間ノ人ヲ愚ニスルハ故意
ニ教唆シ阿諛シテ百方之ヲ愚ニセント謀ル是レ其ノ憎ム
可キ所以ナリ淫上子遊戲社會ニ出入セシヨリ既ニ幾多ノ
星霜ヲ經タリ而シテ幫間ノ其ノ面ヲ觀テ其ノ技ヲ觀ル者
無慮數十名而シテ未ダ一ノ愛ス可キ者又其ノ技ノ稱ス可
キ者ヲ見ザルナリ新橋ノ南ニ蝶二ナル者有リ年既ニ六旬

ラシム渠紙ヲ以テ錢ヲ蔽ヒ之ヲ握ル少頃其ノ繩依然トシ
テ錢ハ既ニ脱シテ其ノ手中ニ在リ或ハ盃水ヲ懷ロニシテ
舞踏シ頭ヲ地ニシ脚ヲ天ニシテ盃水覆ラズ滅セズ其ノ最
モ觀ル可キ者ハ渠手ヲ拍シテ謠ヘハ膝前ノ兩箸人立シテ
跳ル更ニ座上女兒ノ金釵ヲ借り之ヲ前ニ置ケハ金釵亦跳
ル渠亦之ヲ負ヘト命ズレハ釵走テ箸ニ駕シ箸直チニ釵ヲ

負ッテ立テ跳テ以テ前進ス之ニ烟管ヲ與フレバ管モ亦跳
リ之ニ疊扇ヲ與フレバ扇モ亦跳ル觀ル者喝采シテ奇ト呼
バザル無シ渥上子曰ク是レ敢テ奇トスルニ足ラズ然レモ
其ノ技ノ此ニ至ルヤ亦尋常ノ鍊磨以テ得可キニ非ズ必ズ
ヤ多年ノ勉勵刻苦以テ其ノ訣ヲ得ルニ至リシノミ夫レ手
技ハ小戲ナリ然レドモ能ク人ヲシテ嘖々稱賛セシムルニ
至ルハ蓋シ老熟シテ其ノ訣ヲ得ルニ因レリ况ヤ學問文章
ノ事業ニ於ケル豈輕易ニ之ヲ成シ得ルト謂フ可ケンヤ苟
クモ勉勵刻苦セズシテ其ノ訣ヲ悟ラズ自カラ其ノ拙ニ安
ンジ其ノ陋ヲ甘ンジテ得色有ルモノ豈蝶二ニ對シテ赧然
タル無キヲ得ン乎蝶二姓ハ柳川其ノ技最モ紙蝶ヲ使フニ
巧ミナリ蓋シ一蝶齋ノ徒ナリト云フ其ノ幫間タルヤ偶然

ノミ恐ラクハ淫上子ノ新聞記者トナルニ類スル者ナルカ
非カ

○
五洲名勝志(亞細亞)

西耳加西亞(前號ノ續)

男子タル者ハ必ズ身ニ銃劍ヲ帶ブ貴族ニ至テハ特ニ弓箭
ヲ携フヲ以テ一目シテ他ノ平民ニ非ルヲ知ルベシ通常ノ
民服ハ「トニツク」ト稱スル一種ノ衣及ビ股引脚半ヲ着ク冠
帽ハ羊皮或ハ野牛製ノ物ヲ用フ其ノ習俗幼ヨリ男子ヲ教
フルニ其強剛ナル可キヲ以テシ且ツ之ヲ生育スルノ法タ
ル太ダ奇ト謂フベシ凡ソ男子齡三歳ニ至ルキハ之ヲ父母
ノ膝下ニ置カズ他人ニ託シテ撫育セシム其ノ然ル所以ハ

林子平

狩野利房

白波のさわうぬ御代よさわきつゝかねて心とかくの海原

夏戀

甲斐 小澤幸民

夏引の手ひきの糸のいとまゝく亂れてものと思ふ比うあ

○

古榴彈記

瀬上漁史

古榴彈一枚之ヲ造ル者誰ソ故肥後守加藤清正朝臣也之ヲ
藏スル者誰ソ今ノ陸軍少佐兒玉源太郎君也世傳フ肥州朝
鮮ヲ征シ蔚山ノ役ニ於テ創メテ斯彈ヲ造リシト肥州ノ熊
本城ヲ築シヤ大ニ斯彈ヲ製シ以テ守城ノ具ト爲シ之ヲ城
中ノ天守臺ニ藏ム熊本ノ人呼デ炮烙彈ト云フ蓋シ今ノ所

謂擲榴彈ノ類ナリ彈土ヲ以テ造ル長三寸八分強周圍一尺四寸七分口徑一寸二分其形頗ル奇古明治十年西南ノ亂薩賊大舉シテ熊本城ヲ圍ム兒玉君實ニ圍中ニ在リ苦戰累日二月十九日城內火ヲ失シ天守亦災ニ罹ル爾後官軍時ニ其墟ニ登リ以テ賊營ヲ望ム偶斯彈ヲ灰燼中ニ認ル者有リ採テ衆ニ示ス衆其ノ肥州ノ遺物ナルヲ知リ爭テ之ヲ拾ヒ二十餘枚ヲ獲タリ皆殘缺シテ全カラズ而シテ君ノ獲ル所特リ完全ニシテ其舊面目ヲ存ス君常ニ肥州ノ忠誠勇武ヲ欽仰シ且其遺物ノ數百年ヲ經テ之ヲ其舊城墟ニ獲タルヲ以テ之ヲ愛重シテ已マズ長ク之ヲ子孫ニ傳ント欲ス今茲戊寅八月余ニ囑シテ其事ヲ記セシム夫レ肥州ノ總人々皆神トシテ祭祀ス敢テ稱賛ヲ俟タザル也而シテ兒玉君ノ西征

ニ偉功有ル亦國家ノ勳章以テ之ヲ天下ニ顯揚セリ余復何
チカ贅セン然レヒ斯彈ヤ肥州之チ文慶ノ際ニ造リ存シテ
毀レズ三百ノ星霜ヲ經テ君之チ明治ノ役ニ獲ル者ハ蓋シ
偶然ニ非ル也世ノ徒ラニ黃白ヲ費シ古鏡古鼎ノ属ヲ購フ
者互ニ誇張ソ已マズ余竊ニ謂フ諸家千金ノ鏡萬金ノ鼎之
チ聚テ疊々丘陵ノ如キモ亦遠ク君ガ家ノ古櫛彈一枚ニ敵
セザルチ知ル也謹デ記ス

○

猫鼈問答

秋野千種

猫ト鼈ト無何有ノ鄉ニ遇フ猫曰ク我レ飢タリ汝少シク汝
ノ肉ヲ割テ食ラハシメヨ鼈怒テ曰ク叱怪猫汝日ニ鯰ヲ捕
ヘテ其ノ肉ヲ啖ヒ其ノ血ヲ吸ヒ饜飽極マル何ッ又我が肉

たえくの雲れ衣の綻ひと千すちよ縫へるたきの白ひと
平知盛 富田豊彦

駒さもへ君り別れの惜みたりさらぬ親子の中いうにや
そみ田川よ都鳥のかたちせし

燈火と流るゝ見て

柳北

とくと足と名に立つ鳥の心迄赤うりしと思ひさりと

○

墨水烟火記

渥上漁史

我が渥ノ勝景ノ府下ニ冠タルヤ兒童走卒モ亦之ヲ識ル花
ニ月ニ雪ニ雨ニ一トノ佳ナラザル無シ是ヲ以テ遊客四時
絶エズ酒樓妓館依テ以テ活ス亦他郷ニ向テ誇ルニ足レリ

今茲夏月我が村人相謀テ夜々流燈ノ戲チ水上ニ演ス觀者
 麤至シ大ニ熱鬧チ極ム濕上子曰ク是レ蛇^ツ足^ツナリ何^ク我が
 濕ノ聲價チ増スニ足ラン適マ以テ其ノ累タラン耳ト村人
 皆濕上子チ以テ迂ナリトス八月廿日ノ夕濕上子花月社ヨ
 リ車チ馳セテ家ニ歸ラントシ濕堤チ過グ堤上新タニ涼棚
 チ設ケ彩燈チ掲ゲ士女狂奔ス遙ニ水上チ望メバ舟舫陸續
 トシテ來タリ聚ル濕上子怪デ一村叟ニ問フ今夕流燈ノ觀
 更ニ新奇ノ畫策有ルカ叟曰ク否今夕將ニ烟火戲チ水上ニ
 呈セントス故ニ衆人爭テ來リ觀ルナリ公モ亦家眷チ率テ
 看一看セヨ我レ公ニ一棚チ假サン濕上子愕然然レ叟ノ
 厚誼拒ム可カラズ乃チ就テ觀ル既ニシテ斜照影チ龍山ノ
 樹梢ニ収メ鯨鐘晚チ報ジテ水靄蒼然タリ兩岸ノ樓々火チ

萬個ノ吊燈ニ點シ十里ノ長江波瀾紅チ漲ラスホニ陸ニ遊
客雜沓タリ紳士貴族艶妻名妓ハ論チ俟タズ北ハ千住ヨリ
東ハ葛西ヨリ僮父山妻童男童女ヲ率井荆釵茜裙布揮竹杖
幾千大隊整列シテ來リ觀ル熱汗蒸シ腥氛襲フ水上ノ涼風
モ之ガ爲メニ遏メラレ堤畔ノ綠樹モ之ガ爲メニ潤ム濕上
子困頓懊惱シテ將ニ死セントス乃チ村叟ニ謝シ僅カニ重
圍チ脱シテ草廬ニ歸リ一酌シテ寢ニ就キ枕上遙ニ爆々ノ
響キト喝玉^{タマ}叫花^{ハナ}ノ聲ヲ聽キタルノミ如何ナル金龍ヲ待乳
ノ山畔ニ現シ如何ナル彩星ヲ今旦ノ橋頭ニ降ラセシカハ
毫モ之ヲ知ラザルナリ夫レ烟火ノ戲タル面白カラザルニ
非ズ濕上子ニ觀ルチ好マザルニ非ズ然レドモ之レチ二州
橋畔ノ如キ繁華ノ地方ニ於テスルハ可ナリ何ゾ幽絕清絕

ナル我が渥上ニ向テ此ノ喧擾ノ事ヲ起スヲ須ヒンヤ是レ
猶ホ詩文ノ筵ニ馬鹿墜子ヲ奏シ顧倪ノ圖ニ俳人ノ句ヲ題
スルガ如シ不倫モ亦甚ダシ況ンヤ庾公樓下ニ劇場ノ假聲
ヲ唱ヘ袁子舟前ニ影戲ノ佢鼓ヲ敲クニ於テチヤ陋亦極マ
ル秦淮ノ興豈赤壁ノ遊ト其ノ趣キチ同ウセンヤ我が渥人
ノ事ヲ解セザル寔ニ斯クノ如シ知ラズ今ヨリ春ニ秋ニ何
等ノ殺風景的ノ惡戲ヲ演出シ蛇足ニ又蹄ヲ加フルモ亦測
ル可カシズ聞ク二州納涼ノ好時節太ダ寂寥ノ光景ナリト
夫レ二州ハ自カラ二州ハ遊趣有テ渥上ハ自カラ渥上ハ風
致有リ雅俗地チ易ヘ華樸處チ換フ渥上子ハ兩ガラ其ノ聲
價ヲ墜トスヲ痛ミ爲メニ憾無キ能ハズ記シテ以テ同人ニ
示ス

花月新誌第六十三號

促_ニ春遊_ニ檄文

渥上漁史

余ノ花月社ニ長タリシヨリ茲ニ三年江湖ノ雅流殊ニ眷顧
ヲ賜フ幸甚々々而シテ余ガ渥上ノ四顧皆花樓ハ客秋ニ功
ヲ竣リ其ノ花時ニ欣賞臨眺スルヲ得ルハ實ニ今春ヨリ抑
マラントス豈抃喜セザルヲ得ンヤ今ヤ風曆新ヲ頒ツテ和
氣寰宇ニ動キ柳芽漸ク萌シテ梅蕾既ニ孕ム層氷積雪ノ猶
行樂ヲ妨グル有ルモ隙駟駢乎タリ韶華ノ四野ニ遍ク鶯歌
蝶舞ノ好時節ニ遭遇スルモ亦應ニ遠キニ非ザル可シ謹デ
風流社會ノ諸君子ニ約ス香雲堤ヲ蔽ヒ紅雨舟ニ點スルノ
日ニ至ラバ微風ニ棹サシ澹月ニ歩シ來ツテ余ガ皆花ノ樓
ニ會センヲ若シ夫レ携フル所ハ文詩歌句ノ鏘々タル金玉

ヨリ醇酒佳肴名姬麗妓唯ダ諸君ノ好ム所ニ從フ可シ主人
敢テ辭セザルナリ敝村亦鯉魚芋魅ト田舎校書ノ在ル有リ
命ジテ以テ一盞ヲ侑ムルニ足ル諸君若シ玉趾ヲ舉ゲテ其
ノ約ヲ踐マハ何ノ幸カ之ニ若カン試ニ思ヘ方今ノ天地貴
ト無ク賤ト無ク日ニ齟々營々トソ利ヲ爭ヒ名ヲ競フ雅致
韻事業ニ已ニ地ヲ掃フ縱令是レガ爲メニ自カラ益スル所
有ラシムルモ亦甚ダ凡且ツ俗タルヲ免レズ況ヤ未ダ必ズ
シモ其ノ益ノ存セザル者多キニ於テヲヤ余ガ徒幸ニ生テ
風流社會ニ託シ濫リニ花月ノ權ヲ占有スル者既ニ久シ有
司敢テ我レヲ僭ナリトセズ法律敢テ我レヲ縛スル能ハズ
優游以テ花前ニ吟嘯シ月下ニ酣酌スルヲ得ル豈亦樂シカ
ラズヤ今ニシテ遊ハズンハ天公我レニ年ヲ假サズ炎涼條

變我が髪忽チ種々トシ我が眼漸ク瞠々タルニ至ラントス
是ノ時ニ及ンデハ月華明カナリト雖ヒ花容嬌ナリト雖ヒ
復タ爲ス可カラザルノミ蘭亭ノ記既ニ死生モ亦大ナリト
説キ桃李園ノ序亦浮生ハ夢ノ若シト諭セリ古人我レチ欺
カズ諸君モ自カラ省ミヨ彼ノ金ヲ佩ビ紫ヲ被ル者果シテ
能ク沁ニ綽然タル者有ルカ彼ノ馬ヲ肥シ裘ヲ輕クスル者
果シテ能ク懷ニ晏如タルヲ得ルカ蠻觸相闘ヒ蚌鷸互ニ爭
フ邊々營々何ツ我が風花雲月ノ快乾坤有ルチ知ランヤ之
ヲ以テ余徒ノ去留ニ任カセテ凝滯スル所無ク長ク其ノ天
ヲ樂ムニ比セバ其ノ輸贏果シテ如何諸君若シ余ガ言ニ覺
トル所有ヲバ請フ約ニ背カズ期ヲ愆ラズ來タツテ共ニ晤
歌セヨ余謹デ賓階チ掃フテ待ツ

いふよせん浮身の風に任せても猶一筋のはたゝある世を

新年祝言

岩立道太

祝ひんと思ふ心のどくつくひ年たち返るあゝたありたり

若水

君島重則

若水よ影とうつせひやつれたる旅の姿ものとけうりけり

○

遊事ノ沿革

渥上漁史

風花雲月ノ情態ハ昔モ今モ同シテ毫モ變易スルヲ見ズ
ト雖ヒ人ノ世ノ轉遷ハ之ニ反シテ其ノ底止スル所有ルヲ
知ラヌコソ最哀レニ又怪シカリケレ余ノ幼キ比ハ舊幕府
ノマダ盛リナル時ナリシカド士人ノ風習ハ頗ル質朴ニテ
就レ中文士騷客ハ殊ニ儉素ナル者ニテ有リキ余ガ成童ノ比

先人ニ陪シテ春ハ墨水東台ノ花秋ハ瀧ノ川海晏寺ノ紅葉
ナド看ニ往キシ時ノ「ドモ思ヒ出ダセバ其比一般ノ習ヒ
ユテ必ズ野驪^{ガケ}ノ服ヲ着シヌ其ノ服トテハ今知ラヌ人ノ多
カリナソ下ニハ木綿ニ青キ霞小紋染メタル股引ヲ穿ナ^絹
ノ「パツチ^ハ穿ク「ハ士人ニ稀レニテ商家ノ人ニ多カリキ常
ノ襦袢着テ上ニハ胴着^{是レハ絹ヲモ用ヒタリ}ヲ襲テ其上
ニハ紺木綿ノ半纏ヲ着ス^{此ノ半纏ト云フハ常ノ衣服ノ如}
クニテ膝切りノモノナリ^{帶ハ常ノ物ヲ用ヒ帶ノ上ニ麻ノ}
三尺^{思ヒ}ニ染メタリ手綱染ナド多シト云フモノヲ結
ビ羽織モ木綿ニテ紺或ハ鼠ニ染メタリ其ノ製ハ「ブツ裂キ」
ト稱シテ帶ノ少コシ上ヨリ脊ヲ割り兩刀ヲ帶スルニ便ニ
ス俗ニ割り羽織ト云フ幕府ノ士ハ今ノ如ク他出ニ丸羽織

チハ多ク着セズ家ニ在ル時コノミ用ヒタリ茶坊主能役者
等ハ商人ト同シク丸羽織ヲ用フ諸藩ニテハ留守居ヲ始メ
多ク他出ノ時モ之ヲ用ヒタルナリ扱履物ハ野外ニ出ヅル
時ハ草鞋又ハ福草履(太キ紙紐ノ草履)ヲ用ヒ平日ハ雪蹈ト
木履ナリ駒下駄ハ下賤ノ物トシテ士人ハ多ク用ヒズ雪蹈
ト木履ノ間ニハ草履下駄ヲ履キタリ笠ハ菅笠笥笠ヲ被フ
リ日傘ハ決シテ携ヘヌトナリキ斯クシテ親シキ朋友或ハ
門生ト打連シ立テ郊外ニ散歩ス搗飯瓢酒ヲ奴僕ニ負ハセ
農家或ハ靜カナル茶店ナド借リテ飲食ス時トシテ郊外ノ割
烹店ニ就キ一酌スルコトモ有リ又知己ノ別業或ハ寺院杯ニ
テ故サヲニ所望シ園中ノ芋蘿菰等ヲ煮サセテ午飯ヲ喫ス
ルコトモ有リ士人中ノ雅客ガ花紅葉ヲ看ニ出デシ態ハ大畧

斯クノ如キモノナリキ今ヨリ之ヲ思ヘバ如何ニモ塞シク
テ貧書生ニモ劣リシ様ニ思ヘド其ノ人々モ其ノ家ニハ家
ノ子郎黨モ多ク養ヒ置キ厩ニ馬ノ一頭庫ニ書ノ千卷ホド
ハ貯ヘシ者ドモナリ以テ一般ノ風俗ガ斯ク有リシゾト知
ル可シ然ル故ニ玉川或ハ鶴臺ナドノ遠キ地ヘ遊ブニハ馬
ニ乘リ連レテ往クモ有リ又舟ニ棹サシテ來タルモ有リ顯
貴ノ人ハ野外ヘモ槍長刀イカメシク負ハセテ出ヅルモ有
リタリ學士述齋樓宇(林)ニ先生ナドハ月夜ニ舟ヲ墨水ニ泛
ベ蘆荻ノ間ニ横笛吹キテ友人門生ガ其ノ笛ノ音ヲ尋テテ
東西ヨリ相集ルヲ待テ共ニ月ヲ賞セラレシヲモ多カリシ
由唯ダ今ノ如ク妓女有ラザレバ月モ花モ茶モ酒モ樂シカ
ラヌト云フ風習ノ無カリシノモ

(以下次號)

遊事ノ沿革(第二號)

暹上漁史

外國貿易一たび開ケテヨリ羅紗吳絛ノ類多ク舶來スル
トナリテ遅々木綿ノ割羽織ヲ廢シテ毛織物ヲ用フル様ニ
ナリタリサレド半纏股引ノ制ハ未ダ昔ヲ改メズ遠郊ノ散
歩ニハ必ズ之ヲ用ヒシガ乘馬ニハ往々襜高袴ヲ着シテ野
外ヘモ出ル人多クナレリ余ガ騎兵頭タリシ時陸軍砲兵歩
兵ノ諸隊長申合セ十二三名早朝ニ乘リ連レテ墨水ノ花ヲ
觀テ木母寺迄往キ其レヨリ馬首ヲ回ラシテ出營セシ有
リシニ目付(監察ノ職ニテ幕廷ニハ權力有リシ者也)ヨリ執
政ニ上申シ陸軍ノ頭共ハ多人數遊山ニ出掛ケ甚ダ不行跡
ナリト劾サレ一同甚ダ困却シタリキ若シ彼等ヲ今ノ貴
顯ガ舟ニ車ニ名妓寵妾ナド伴ハル、風習ヲ見セシメバ彼

等ハ必ズ驚愕激怒シテ之ヲ執政ニ告ケ大逆無道ナドト言
フマイモノニモ非ズ同僚十數人馬ニ鞭ツテ花ヲ早天ニ觀
タルサヘ忽チ彈劾シタル程ノ苛酷ナル沁コテハ今日ノ世
界ニ立ツコハ決シテ出來難カル可シ丁卯ノ年余ハ沁ニ思フ
子細有リテ陸軍ノ職務ヲ辭シ二旬許非役ニナリテ居タル
コ有リ其折ハ用モ無ク又憚ルコモ無ケレバ私邸ニ近キ泉
橋ヨリ舟ヲ倩ヒ柳島ノ橋本亭ヘ遊ビニ往キタリ三四年來
久シ振リコテ出遊セシコナレバ其興味モ殊ニ深ク覺エタ
リ其夜歸リテ聞ケバ小栗上野等ノ建議コテ今朝ヨリ俄ニ
兵ヲ出ダシ薩藩ノ邸宅ヲ焚キ藩人若干ヲ殺セタリトノ事
コテ余ハ深ク驚嘆セタリキ再ビ官途ニ引キ出サレ竟ニ戊
辰ノ變革ニ遭ヒタリ其ノ後ハ世ノ一閑人ナレバ唯ダ遊ブ

事ノミチ業トセシガ囊底空シケレバ素ヨリ豪興トテハ無
ケレド唯ダ一身ノ束縛ヲ受クル所無キヲ喜ビタリ維新以
來ハ朝廷ニモ法度ヲ寬ニセラシ故紅裙綠酒ノ遊ビハ上下
一般ノ風習トナリ兩國ノ川長橋塲ノ大七ナドハ一時莫大
ノ利ヲ獲タル程ニテ遊事ハ東京府下古來未曾有ノ豪華ヲ
極メタリトハ雖ドモ戊辰己巳ノ比ハ各處ノ宴會モ甚ダ殺
伐ヲ極メ人々醉後ニハ言語道斷ノ振舞多カリキ久シカラ
ズシテ其ノ弊風モ戰塵ト共ニ消滅シ去リ竟ニ今日ノ太平
ヲ樂ミ和氣融々タル天地トハナリシナリ然レモ人情ハ日
ニ奢靡ニ移リ往日ノ質素朴實ナル風習ハ地ヲ掃ヒ彼ノ霜
晨ニ筇ヲ曳テ北郊ノ楓葉ヲ賞シ月夜ニ瓢ヲ携テ水西ノ梅
ノ下ヲ歩ハ馬ト變

ノ旨、一
異一文字ニ驅ケ出デ、其ノ約ヲ、
舞放飯流歌シテ而シテ已ムニ至レリ亦以テ遊事ノ豹變シ
タルヲ觀ルニ足ル特リ紳士雅流ノ遊趣大ニ今昔ヲ異ニス
ルノミナラズ書生社會モ亦舊面目ヲ一變シタル者有リ試
ニ之ヲ次號ニ說カン

○

花影

春澤集史

忽現風前煩惱身。非空非色似傷春。悄來枕上疑行雨。誤就牆陰
捉幻塵。月下低迷孤宿蝶。夜深扶起醉歸人。簾衣不動依稀在。焚
盡蘭膏讀會真。

帝無言。憊然而止也。

上林秋老萬楓新。雙袖翻風恍若神。庭上侍臣齊喚妙。隔簾還有斷腸人。

(以下嗣出)

遊事ノ沿革(第三號)

渥上漁史

余ハ幼穉ノ比ヨリ書生ノ間ニ起臥セタルハ善ク書生ノ情態ヲ知レリ其ノ比ノ書生ガ遊事ニ於ケル極メテ淡泊ニシテ且ツ迂陋ナレバ決シテ今日ノ如キ紳士然タル書生ハ一人モ無カリシナリ其ノ學塾ニ在ルヤ敝緼袍ヲ着テ僅カニ一破袴ヲ穿ツ時トシテハ二人ニシテ一袴ヲ有スル者有リ其ノ樂ム所ハ唯ダ所謂貧乏德利ノ一酌ノミ醉ヘバ則チ德利ヲ枕ニシテ眠ル亦以テ夢ニ周公ヲ見ルノ必有リキ其ノ

出デ、市上ニ徘徊スルヤ高ク唐詩ノ人口ニ膾炙スルモノ
ヲ吟誦シ雜フルニ我が師ノ詩句ヲ以テス蕎麥店ノ一喫以
テ大半ノ饗ニ當テ楊花^{フイナギユナ}ノ一曲以テ歌妓ノ陪筵ニ比ス何ツ
敢テ素封貴族ノ遊ビテ之レ望マンヤ時トシ囊ニ數十錢有
レハ老履響キテ爲シ數里健歩シ北里品川ノ下等娼家ニ赴
ク餓虎ノ肉ニ奔ル何ツ其肉ノ新鮮ヲ擇バンヤ一飽シテ去
ル春戀ノ念自カラ寡シ今日ノ天地ヨリ之ヲ視レハ其ノ野
鄙ナルヲ冷笑ス可シト雖ヒ方今文壇ハ泰斗タル諸先生ハ
漢洋ヲ問ハズ皆斯ノ野鄙書生中ヨリ出デ來タリシニ非ズ
ヤ戊辰以來乾坤一變シテ貴人紳士ノ遊事往日ニ異ナリシ
ハ論無シ書生社會モ亦往昔ノ情況ヲ變ワテ其ノ遊事ノ豪
奢ニ至リシヲ實ニ驚ク可シトス其ノ人種ノ自カラ異ナル

ニモセヨ其ノ書生タルヤ一ナリ然ルニ洋帽ヲ戴キ洋杖ヲ
提ケ袴セズ帶セズ一條ノ縮緬以テ其腰ニ纏ヒ數尺ノ洋絹
以テ其首ヲ巻キ高價ノ木履ヲ穿キ虛飾ノ眼鏡ヲ繫ケ其ノ
遊ブヤ一口五十錢ノ會席ヲ食ラヒ一時間二銖ノ藝妓ヲ弄
ス娼樓ハ上等ニ非ザレバ登ラズ路程近キモ歩セズシテ車
ス人洋食ヲ食ラヘバ我レモ亦食ラヒ人劇場ヲ觀レバ我レ
モ亦觀ル其ノ豪奢實ニ驚ク可キナリ嗚呼斯クノ如クスル
モ故山ノ父兄ガ沁思ヲ勞シ其ノ財産ヲ盡セザレバ可ナリ
數千百人ノ書生ニシテ豈盡ク富豪ノ子弟ノミナラヤ必
ズヤ一二月ニシテ疲弊シ五六月ニシテ窮困シ悄悄トシテ
空シク郷里ニ還リ竟ニ其志ヲ果サズ或ハ同縣人ノ食客ト
ナリ或ハ新聞社ノ小厮トナリ甚シキハ化シテ梁上ノ君子

トナル者亦鮮ナガラザルニ似タリ古ノ書生ヤ其ノ遊ビ陋
ナリ然レハ垢衣蔬食以テ其ノ業ヲ卒フルヲ得タリ今ノ書
生ヤ豪ナリ然レハ美衣鮮食以テ其ノ身ヲ誤ル其ノ得失果
シテ就レニカ在ル抑モ我が日本全國ノ富饒未ダ以テ歐米
諸國ニ此肩ス可カラズ然ルニ書生社會獨リ其ノ豪奢ヲ以
テ彼土ノ書生ト同一ナラント欲ス亦其ノ分ヲ知ラザル者
ニ非ズヤ余遊事ニ於テ感ズル所有リ書シテ以テ少年子弟
ノ一閱ニ供ス然レハ此般ノ得失豈特リ遊事ノミニ就テ云
ハシヤ

○

曩偶閱某雜誌云。某鄉有六十翁娶二十婦者。隣里相傳。
笑其不倫。後齡年一百。婦六十。居然一對好夫婦矣。余讀

桐壺帝崩。源公失赫々之勢。弘徽后盛雲妃抱戚々之憂。譏謗於茲乎生。責言於茲乎起。人情世態。隨變隨移。歡極悲來。滿目凄然。惟覺一場春夢。遽然俄覺。

野宮秋色曉來奇。殘月寒蛩警客思。欲別牽衣空寄語。滿身風露立多時。

(以下次號)

○ 答二童生之問

瀝上漁史

四五年來詩ヲ作ル人世上ニ多クナリ往キテ折々ハ余ガ如キ粗笨男子ニマデ詩賦ノヲ尋テ問フ人有リ此比一童生ノ甚ダ詩ヲ嗜ム者余ニ詩訣ヲ問ヘリ余ハ詩人ニ非ズ唯ダ折ニ觸レ物ニ興ヲテ心ニ浮ビ出デタルモノヲ筆ニ書キ綴ルノミナリ世ノ大家巨匠ノ如ク人ニ説キ諭ス可キ心得トテ

ハ無シ去レド詩ト歌トハ到底其ノ志ヲ盲フモノニテ同ヲ
ケレバ余ガ昔和歌ノ先達ニ聽キタルヲ童生ニ物語リス
五條三位俊成卿ノ御子定家卿ニ仰セラレシ詞ニ和歌ハイ
カバ讀ム可キニヤト尋テ申サル、ヤ僕モイカニ讀ム可キ
ヲ知リ候ハズ年久シク學ビ候ヘド知ラレヌ道ニ侍ルナリ
スナホニ必有ルサマニ思ヒ入レテ讀ミナス可シト心得給
フ可キニヤ但シ其方ニ讀マルハ貫之ガ姿ニ似テ遙ニ優
レタル様ニ覺エテ心ノ中ニハ老父モ羨ミ侍リスク申セバ
トテ必驕リシ給フ可ラズ唯ダイツモ幼キ折ノ心ニナリ給
ヘト又定家卿ノ家訓ニ和歌ハ唯必安ク思フテ讀ミ習フ可
シヒタ道ニムヅカシク成行クモノナリ亡父卿(俊成)ノ讀ミ
給ヒシハ唯スルトシ何事モ無ク讀ミ出ダレテ後ユル

可キ歌ヲハ明暮ニツケテ案ジ給ヒシナリ居ニモ立ニモ心
ヲ附ケテ情ヲ靜カニス可シト有リ又其ノ息爲家卿ノ庭訓
ニ歌ハ讀マント思ヘバイカニ案ジテモ出デコスモノ
ナリ唯何心無ク讀ミ習フガ善キ也ト申サレタリ是レ和歌
ノ秘訣ナレド詩モ亦同一ナランカ去レド粗漏ニテ推敲鍛
鍊セズシテ唯ダ數多ク作ランハ作ラザルニ若カザル可シ
此外ニ答フ可キコハ知ラズト言ヒタリキ此比世間ニ狂詩
ト云フ者流行シ新聞雜誌等ニ屢バ載スル様ナリ其中ニテ
石南橋源無水ノ二君ナドハ有名ノ作家ナレバ余ガ敢テ批
評ス可キニ非ズ其他ノ狂詩ニ至リテハ時トシテ韻字モ無
ク平仄モ無ク寐言ニ近キモノ多シ之ヲ狂詩ト稱スルハ僻
事ナル可シ又平仄韻字有ルモ狂體ニ堅キ語ヲ雜ヘテ作ル

人多シ狂詩ハ自カラ狂詩ノ体狂詩ノ語有レバ決シテ眞ノ
詩ト同一ニ作ル可キニ非ズ然ルヲ平仄ニ窮スルトテ百〇日
說法ト云フヲ十〇句說法トシテハ狂詩トハ言ヒ難ク或ハ韻
脚ニ困リ評判高ヲ評判タカシト作リテハ所謂無理コシ附ケニ
シテ更ニ面白カラズ斯クノ如キハ作ラザル方甚ダ勝レリ
トス既ニ狂詩ニ有名ナル蜀山翁モ其ノ狂詩ハ狂歌ニ比ス
レバ遙カニ下ダレリ通詩選ノ如キ往々看ルニ足ラザル者
有リ狂詩ノ宗トス可キハ獨リ半可山人ノミ山人ノ狂詩ハ
自在ニシテ其語モ皆純粹ナル狂詩ノ語ト思ハル畢竟狂詩
ノ如キハ作ラザルニ若カザレト作ルナラバ其ノ心得有ル
可シト問答ノ序デニ余ガ思フ儘ヲ童生ニ語リシ也世ノ大
家巨匠幸ニ余ガ妄言ヲ咎メズ更ニ教誨ヲ賜ハシ幸甚

致。而豈翹源公多情焉依哉。

露濕^{シテ}蓬蒿^ニ夜色昏^レ。紫藤花發^テ倚^レ頽垣^ニ。依稀昔日聞^ク琴處^ニ。駐^メ橋^ニ重敲^ク月下門。

(以下次號)

○
文墨ノ弊

渥上漁史

漁史ガ今此ニ斯文ヲ草スルハ平生心ニ怪シト思ヒ惑フヲ綴リテ世ノ識者ニ質シ其高論ヲ仰ガントスル心ニテ有ルツカシ古ヨリ文士墨客テフ者ハ多ク相競ヒ相譏リテ已マズ其中睦シキハ甚ダ罕ナル様ナリ諺ニモ同業相忌ムト云フ程ナレバ敢テ訝ルニモ足ラズト思フ人モ有ル可ケレド漁史ハ之ヲ深ク怪マザルヲ得ズ凡ソ競爭ノ心ト云フ者ハ甚ダ貴キ者ニテ此心無ケレバ國モ強カラズ人モ智ナラ

ズ何事モ成立セザレハ此心ハ惡シキ者ト思フ可キニ非ズ
文士墨客モ亦此心有ル可キナリサレド特ニ競争ノ其業
ヲ研キ其道ヲ昌ンナラシムルハ善ケレヒ其レニハアラズ
只管相譏刺シ相詆罵ノ意内仇讎ノ如キ思ヒヲ爲スハ何事
ヅヤ甲ハ乙ヲ粗笨ナリト嘲ケレハ丙ハ丁ヲ浮薄ナリト斥
ケ喋々喃喃々殆ド婦女子ガ井邊ノ會話ニ一閤ノ可否ヲ説ク
ト一般豈怪ナラズヤ抑モ文士墨客ハ字ヲ識リ理ヲ解スル
ノ人ナリ焉ヅ僮父傭奴ト同一ナランヤ然ルニ己レノ長ニ
誇リ人ノ短ヲ鳴シテ以テ快ト爲スハ果ソ何等ノ意思ヲ天
下廣シト雖ヒ盲瞶者多クソ活眼者乏シ今甚ダ乏キノ同人
ヲ排斥シ去ラハ誰レト共ニカ文ヲ論ヲ智ヲ長センヤ鸞鳳
ヤ燕雀ヤ均ク是レ鳥ナリト雖ヒ鸞鳳ハ自ラ其儔侶ヲ求ム

可○少○燕雀ハ亦自ラ其群ヲ異ニス可シ今鸞鳳相互ニ詬罵ノ
云フ彼○レ○ノ○毛○羽○ハ○光○彩○ニ○乏○シ○彼○レ○ノ○頭○尾○ハ○金○翠○鮮○カ○ナ○ラ○
ズ○ト○テ○却○テ○燕雀ニ○從○テ○遊○ハ○ン○ト○欲○セ○ハ○漁史ハ之ヲ目ノ痴
鳥ト謂ハザルヲ得ズ噫々僅々得難キノ文士墨客コソ其ノ
相容レザル何ツ局量ノ甚ダ褊隘ナルヤ人各長處有リ又短
處有リ一得一失素ヨリ易々ニ品評ス可ラズ然ルニ斷然自
ラ是トノ人ヲ非トス是レ竟ニ相容レザルニ至ルノ原素ナ
リ今ヤ海外諸國ノ學士モ萬里來ツテ交ヲ訂スルノ時ニ際
シ我ガ同胞ニノ而モ同臭味ノ人相共ニ協同スル能ハザル
ノミナラズ陰ニ相搏噬スルガ如キハ實ニ海外人ノ笑ヲ免
レズ豈痛マシカラズヤ希シハ世ノ文士墨客諸君ヨ務テ褊
小狹隘ノ陋習ヲ去リ以テ文運ヲ隆盛ナラシムルニ注意有

ヲン、ナ漁史ハ既ニ自ラ文墨ノ籍ヲ削リテ局外ノ人トナ
レリ何ヲ論シテカ不可ナラン何ヲ評ソカ不可ナラン故ニ
平素怪ム所ノ事ヲ記ソ以テ識者ノ高論ヲ乞ハントス

○

三月二日雨中探梅於潯上村莊寂無一人人口占得五絕

句

松塘釣史

應酬車有_レ好懷開_レ新歲江郊未_レ探梅冷雨今朝無_レ客到_レ急衝泥路_レ駕_レ車來_レ

到處梅花開滿枝盤紆村路幾回疑竹籬茅屋多相似繞過_レ低橋_レ境便奇

林下寂然無_レ一人萬梅花底獨看春雨中我聞_レ或勝雪俗子何曾來_レ騎_レ鹿

閑忙小言

澤上漁史

忙人ハ敢テ閑人ノ情趣ヲ知ラズ閑人何ゾ忙人ノ情況ヲ知
タシヤ凡ソ世間ニ於テ新聞記者ホド忙シキ者ハ有ラズ而
シテ詩ニ歌ニ心ヲ娛マシムル者ハ多ク其身ノ閑ナル人ナリ
(中ニハ忙中ニ閑ヲ求メテ詩歌ニ心ヲ寄スル人モ亦少ナカ
ラチド)漁史ハ記者ナリ朝ナ夕ナ耳ニ聴キ筆ニ寫シテ片時
ノ暇モ無クイト煩ハシキ身ニコソアソナレサレド己レ自
カラハ文字ノ道ニ疎キモ只管歌讀ミ詩作ルノ好マシケ
レハ斯ク花月ノ一社ヲ開キテ忙中ニ閑ヲ求メテ他人ノ金
玉ヲ輯メ本誌ヲ綴ルノトハナリニキ然ルニ世ノ雅流ハ漁
史ヲ眞トノ閑人ト思ヒナシテ此題ニテ歌讀メ彼ノ韻ニテ
詩作レト責メハタラルヽノ苦シサヨ漁史モ負ケシ魂ニ

一首讀ミ出デ一句綴ラントハ思ヘド其ノ暇無キヲ如何ハ
セシ況テ某ノ集ニ序書キテヨ某ノ碑ニ文撰ベヨト乞ハル
ル人ノ心無キヲ恨メシキ斯カルコハ其ノ昔翰林ノ末ニ身
ヲ置キシ比コソ聊カ學ビモシツレ其レ等ノコハ廿年モ擲
ナタル身ナレバ何トテ咄嗟ニ爲シ得可キヤ至若文字書ク
コナドニ至リテハ眞行草ノ三體ヲモ辨マヘヌ男ナルニ近
比ハ怪シ氣ナル佛掌磬山水ノ流行ニツレテ此ノ紙ニ額字
書キテヨ此ノ絹ニ聯句揮ヒテヨト請ハルレド漁史ハ文字
書クニハアラデ耻カクコノ苦シキノミガ墨磨リ筆洗フ暇
サヘ無キヲ人ノ知ラヌツウタテキ左ハ言フモノ、漁史ト
テモ文雅ノコチ好マザルニハ非ズ唯ダ其ノ暇無キト其ノ
道ニ練キトノニツヨリ斯クハ打嘆クコナシ此比或ル人ノ

漁史ヲ詰リテ云フ様吾子ハ常ニ忙シトノミ言ハルレ

ヲシ

コト

ト春ハ花ニアクガレ秋ハ月ニ浮カレテ處々ニ遊ビアリキ
スルコソ怪シケレ其ノ暇有ラバ詩作り歌讀ミ文字書ク
ノ出來ヌコハヨモ有ラバト漁史ハ之ニ答ヘテ云フ其ノ問
ハ理有リ去レド漁史ハ唯ダ月花ニ心寄セタルヲ子ナリ
梅咲ケハ梅ヲ尋チ櫻咲ケハ櫻ヲ詠メ月ニ雪ニ遊ビ歩行キ
テ餘生ヲ樂マント思ヘハコソ忙シキ新聞記者トモナリテ
日毎ニ息ツキアヘズ奔リ廻ハルナレ若シ月ニモ花ニモ心
留メズ唯ダ人ノ爲メニ詩作り歌讀ミ文字書キテ一生ヲ過
ゴサント思ハヤ何トシテ忙ハシキ記者トナリ苦シキ光陰
ヲ送ル可キヤ試ニ思ヘ詩歌ニ役セラル、モ文字ニ役セラ
ル、モ名利ニ役セラル、モ其ノ役セラル、ヤ一ナリ漁史

ハ物ニ役セラル、フノ痛ク嫌ヒナレバ縱令風雅ノ道ナリ
トモ人ニ追ラル、ハ好マシカラズ斯ク言ハゞ漁史モ月花
コノミハ役セラル、モ厭ハズヤト問フ人有ラン漁史トテ
モ凡夫ナリ月花ニ役セラル、ノミハ免ガレ難シト必ニ悟
リタレバ此事バカリハ宥シ給ヒテ

○

雪日偶詠

春濤髯史

曾有^{ハ、テ、ランヤ、}謝安兄子朗^{、ガ、ン、}又[、]無^{、ハ、シ、}韓愈姪孫^{、ン、}湘^{、ハ、}銷^{、ハ、}金帳^{、ハ、}內^{、ハ、}春^{、ハ、}浮^{、ハ、}酒^{、ハ、}墻^{、ハ、}角^{、ハ、}疎^{、ハ、}梅^{、ハ、}
倚^{、ハ、}澹^{、ハ、}妝^{、ハ、}

柳北云。奇想驚人。

○

梅花二首

醉石吟客

花月新誌第七十號

流燈會之碑

柳 北

墨、之、水、浩、蕩、數、十、里、經、武、總、南、注、於、海、我、東、京、之、地、往、昔、屬、莽、蒼、
德、川、氏、未、開、府、之、前、數、百、年、墨、水、之、名、業、已、見、於、書、傳、詞、句、而、今、
人、舉、東、京、之、勝、則、先、僂、指、墨、水、矣、春、花、之、艷、秋、月、之、美、毋、論、也、納、
涼、乎、夏、觀、雪、於、冬、遊、客、之、跡、四、時、不、斷、凡、賣、酒、鬻、肉、培、花、種、樹、之、
徒、亦、多、卜、居、而、物、之、產、於、此、最、舊、而、其、名、最、鳴、者、都、鳥、也、元、慶、中、
左、近、衛、權、中、將、兼、相、摸、守、在、原、業、平、遊、此、地、賦、都、鳥、歌、世、傳、爲、絕、
唱、中、將、既、逝、後、人、欽、其、風、藻、建、祠、於、加、茂、巖、本、而、祀、焉、明、治、十、年、
丁、丑、賀、爲、中、將、一、千、年、忌、辰、墨、上、須、崎、村、言、問、亭、主、人、欲、爲、修、法、
會、適、有、薩、隅、之、亂、而、不、果、乃、以、十、一、年、戊、寅、七、月、請、官、行、流、燈、會、
於、墨、上、紙、製、燈、籠、形、擬、都、鳥、點、火、中、心、其、數、無、慮、千、百、箇、夜、々、放、

之水、上、閃々、隨、流、而、下。寔爲奇觀矣。往時牛島弘福寺僧。每歲孟秋例行流燈會於此。而近世則絕。斯舉蓋有所據也。都鄙士女來觀者。陸續接踵。始自七月一日。終於八月二十八日。燈日加多。而觀客倍衆。主人又請三緣山僧侶。誦經舟中。大修法會。一切費用。捐貲辨之。其尙古追遠之志。洵可嘉也。今茲十二年己卯二月。主人卜築田園數畝。造一字記中將。以擬巖本祠名其處。曰言問岡。將建碑以記流燈之事。請余撰文。余也昔生於墨之西瀨。今又隱於墨之東岸。凡墨之遊事景物。一無所不關也。況於下平素仰慕中將之文藻。而與主人相親善乎。乃不辭謫劣。以記顛末。主人名佐吉。姓外山。以三種樹爲業。世家於墨上。其亭曰言問者。蓋取於中將都鳥歌中之語云。

川田鑾江云。誦經流燈。本非韻事。一入妙筆。俗化爲雅。凡鑾

爲_レ奇。使_二讀者_一不_レ覺神馳魂飛。於_二墨水之側_一。善_二在原中將風流

文漢。爲_二當世_一所_二艷稱_一。安知_レ非作者即其後身乎。

○

紫史吟評

槿

潘岳之盛時。張緒之當年。孰_カ不_レ願_下執_二笑筭_一而爲_ル之下走也哉。惟_ダ
權婦人守操貞固。涅_シ而不_レ緇。秋曉捲_キ簾。摘_デ碧花_一以寄_レ語。雪夜叩_キ
戶。訪_二廢院_一而表_ス情。百口說喻。無_レ得而化_ス。源公之術。於_レ是乎窮。而_シ
女之爲_レ道。賴_レ此以見。則滔々巾幘中固難_レ得_二其人_一矣。

秋老前庭花正殘。折_リ來一朵_一與人看。綠_レ誰說盡心中事。宿夢遮_テ簾
曉色寒。

夜月新記第七十四

故幕府侍醫法印節齋岡先生墓碑

柳北

先大父在日。召余膝前。語以文學技術之事。且歷示近代聞人之狀。每曰。文恭公之時。有良醫曰節齋岡先生。其技超倫。療病如神。王侯士庶請治者。陸續踵于門。門前成市。公聞其名。擢爲侍醫。寵眷無比。公女嘗患暴瀉。氣息奄々。衆醫束手。先生獻湯藥而頓愈矣。公大嗟賞之。命侍臣特饗先生于海濱別殿。及長孫竹千代君病劇。又召先生進藥。先生以其不可救而辭之。公親諭曰。死生命也。飲爾藥而死。無憾矣。強使進之。其見信任如是。先生嘗買別墅於墨水之東。時制墨堤禁起樓。公特旨許築三層樓。經營未竣。公放鷹墨上。望見之。曰。惜哉。猶卑矣。盍增高三尺。公薨。慎德公亦厚遇先生。天保十四年癸卯。特命叙法印。號樸仙院。一日。手摘薇內苑。

命^{ハジメ}近^ニ臣^ニ曰^{ハク}。是^レ樸^{ハク}仙^{セン}院^{イン}所^ニ嗜^ム也^ニ。馳^チ使^シ賜^フ之^ヲ。又^ハ以^テ其^ノ老^ヲ。賜^フ杖^ヲ而^{シテ}步^ム閭^カ內^ニ。亦^モ異^ニ數^ス也^ニ。吾^レ與^ニ元^{ゲン}生^{セイ}。訂^{テイ}交^{カウ}數^ス十^{シユ}年^{ネン}。今^{イマ}之^ノ侍^シ醫^イ桐^{トウ}蔭^{イン}君^{キミ}。乃^ハ先^{セン}生^{セイ}之^ノ孫^{ソン}也^ニ。汝^ニ其^ノ記^キ之^ヲ。大^{ダイ}父^フ棄^テ養^{ヤウ}。倏^{シュ}忽^{コト}幾^キ二^ニ十^{シユ}年^{ネン}。而^{シテ}滄^{ソウ}桑^{サウ}一^{ヒト}變^{ヘン}。故^{ユヘ}舊^{キウ}四^シ散^{サン}頃^{コン}日^{ニチ}桐^{トウ}蔭^{イン}君^{キミ}。訪^フ余^ニ墨^{ボク}上^ウ村^{ムラ}莊^{シヤウ}。語^{コト}曰^{ハク}。予^ハ之^ノ大^{ダイ}父^フ。與^ニ君^{キミ}之^ノ大^{ダイ}父^フ。東^{トウ}岳^{ゲツ}君^{キミ}。同^{ドウ}事^シ文^{ブン}恭^{コン}公^{コウ}。而^{シテ}親^{シン}善^{ゼン}矣^ニ。今^{イマ}予^ハ欲^ス爲^ス大^{ダイ}父^フ。建^{ケン}墓^ボ碑^ヒ。而^{シテ}撰^{セン}其^ノ文^ヲ者^ヲ。莫^{シテ}如^ク君^{キミ}。宜^{キニ}乃^ハ出^シ其^ノ狀^ヲ於^ニ懷^{ヨリ}。而^{シテ}授^ル余^ニ。按^{ハク}狀^ヲ。先^{セン}生^{セイ}諱^ヘ景^{ケイ}孫^{ソン}。字^ハ眞^{シン}卿^{ケイ}。後^チ改^メ度^{タク}字^ハ公^{コウ}謹^ト。通^{トウ}稱^{セイ}了^{リョウ}節^{セツ}。號^ス節^{セツ}齋^{サイ}。其^ノ先^{セン}出^デ自^リ江^{カウ}州^{シュ}。佐^サ々^々木^キ氏^シ。居^ス蒲^ホ生^{セイ}郡^{クン}水^{スイ}莖^{セイ}岡^{コウ}。因^テ稱^ス岡^{コウ}氏^シ。八^{ハチ}世^{セイ}祖^ソ諱^ヘ長^{チャウ}經^{ケイ}。移^シ家^カ犬^{ケン}郡^{クン}岡^{コウ}村^{ムラ}。從^{ユヅル}淺^{セン}井^{セイ}長^{チャウ}政^{セイ}。與^ニ織^シ田^{テン}氏^シ。戰^{ケン}而^{シテ}歿^ス。遺^{ユヅル}孤^コ諱^ヘ貞^{テイ}辰^{チン}。猶^{ナホ}幼^{ユウ}。乳^ニ母^ボ抱^{ダク}之^ヲ。避^{カク}亂^{ラン}于^ニ山^{サン}崎^キ某^{ナニ}家^カ。竟^ニ遷^ニ讚^{サン}之^ノ丸^{マル}龜^キ。其^ノ子^コ諱^ヘ正^{テイ}勝^{セイ}。稱^ス良^{リヤウ}菴^{アン}。始^{ハジメ}業^ノ刀^{タウ}圭^キ。來^キ於^ニ江^{カウ}戶^フ。娶^{ムス}小^コ河^カ氏^シ。生^ム男^{ナン}諱^ヘ正^{テイ}久^{キウ}。起^キ家^カ拜^ス幕^{モク}府^フ。侍^シ醫^イ。餘^{ヨリ}慶^{ケイ}堂^{タウ}先^{セン}生^{セイ}是^レ也^ニ。五^ゴ傳^{デン}至^テ諱^ヘ了^{リョウ}伯^{ハク}。無^シ子^コ。養^{ヤウ}北^{ホク}川^{ケン}壽^{シュ}仙^{セン}之^ノ次^ジ子^コ爲^ス嗣^ト。即^ス先^{セン}生^{セイ}也^ニ。先^{セン}生^{セイ}以^テ明^{メイ}和^ワ元^{ゲン}年^{ネン}甲^{ケツ}申^{シン}十^{ジュウ}二^ニ。

月朔生於牟谷邸。少學醫于山田。圖南。學文于山本北山。天明二年壬寅奉命督養生所。賜俸百苞。寬政九年丁巳拜西城侍醫。增俸百苞。叙法眼。奉職五十有一年。以老乞致仕。不許。特賞積年之勞。免宿直。賜俸如故。叙法印之翌年。又特命許着紅裏服。弘化五年戊申。先生齡八十有五。罹病數旬。自悟不起。手記後事。授諸家人。莞爾微笑曰。吾無復一事可憂者矣。奄然而逝。實二月二日也。葬於駒籠里高林寺之壽墳。諡曰靜脩。先生大耳隆準。接人恭謹。性嗜書畫古器。又好茶讌。薩侯榮翁。雲侯不昧等。皆其茶伴也。先生娶石寺氏。先卒。繼室赤井氏。生男不育。有一女。養醫官森正義之次子配焉。以爲嗣。曰勁齋君。亦先卒。無子。養侍醫小川忠實君之子。以孫承後。即桐蔭君也。桐蔭君今玆六十有五矣。令子令孫。芝蘭滿堂。而家道愈隆。蓋先生遺德所致也。余不文。然有先大父

之言、義、不可辭。乃爲之銘。銘曰。

岡氏之先 毋乃醫王 不特三世 世々出良

靜脩之德 于祖有光 繩々子孫 繼緒流芳

川田斐江云。從世交上着筆。迂餘曲折。有情有韻。蓋善學歐

六一者。

○

紫史吟評

若菜上

白櫻樹外。蹴鞠場邊。春毬幾回。趁微風以上下。落花一霎。映斜陽而亂飛。金索稍寬。難馭狸奴之狂悍。朱簾斜捲。倏瞥天孫之光明。嗒然魂馳。昏焉眼奪。老聃云。五色使人目盲。可不戒乎。

風簌落花飄鞠場。玉人相並立斜陽。狸奴在走斜捲箔。仰看天孫

花月新誌第八十八號

新年ノ祥瑞

遯上漁史

瑞氣慶雲梅厨桃眼描寫シ來タリテ新年ヲ粧飾セ以テ江湖ノ看官ニ賀詞ヲ呈スルハ亦既ニ腐ナリ然ラバ則チ何ヲ以テ看官ノ一笑ヲ博セン漁史策竭キタリ適マ一月二日ノ夕老友三又翁漁史ニ書ヲ寄セテ曰ク余昔年旦昏君ノ家ニ遊ビ就レ中春首ハ柳春三柱月池等ト共ニ會飲歡ヲ盡クセタリキ回顧スレバ既ニ十五六年今ヤ舊交多ク凋落シ了ル余モ亦老タリ指チ屈スレバ君ノ齡本年四十有四鬢髮漸ク種々ナラン然レニ猶善ク飲ミ善ク遊フト聞タ余客臘一奇書ヲ獲タリ謹デ左右ニ呈シ以テ歲賀ト爲スト漁史其ノ卷ヲ攤スレバ題シテ妬。律。ト云フ是レ清ノ廣野子ノ戲述光緒丁丑

新刻ノ書ナリ一讀シテ捧腹シ再讀シテ絶倒シ三讀シテ其
ノ妙請フ可カラザルヲ覺エタリ乃チ欣然トシテ曰ク斯書
江湖ニ傳フト雖ニ猶一讀セザル者有ラン宜ク新誌ニ載セ
以テ看官ノ一笑ヲ買ハント社友或ハ云フ妬ハ惡徳ナリ歳
首之ヲ錄ス乃チ不祥ナル無カラシカ漁史曰ク否夫レ律ハ
惡ヲ防グノ具タリ婦ニソ妬無ケレバ室家琴瑟ノ和スルヤ
必セリ且ツ夫レ多情ノ人毎ニ甚ダ畏ル、所ハ妬ノ一字ニ
在リ妬ニシテ之ヲ去ラハ到ル處眞ニ是レ快天地離カ之ヲ
不祥トナス者有ラン縱令一二ノ道學先生有テ之ヲ不祥ト
爲スモ漁史自カラス書ヲ以テ麟鳳龜龍ニ優ルノ祥瑞ト爲
サンノミ本號先ヅ序文ヲ掲ケ漸次律文ニ及ハントス

妬律序

花月新誌第百五號

歳首ノ祝詞

遷上流史

新玉ノ年立ツチ祝ヒ壽クハ石ノ上古キ世ニリ始マリテ今
ニ變ハラス例ヲナレバ兎ニ角ニ人モ我レモ共ニ慶賀ス可
キコトニコソ去レド先哲ノ言ヒシ如ク物ゴトニアラタマ
レドモ我身獨リフリ行クニ相違ナケレバ彼ノ法師ガ門松
ハ冥途ノ一里塚ヲフ悟リモ出テ年立ツゴトニ老ノ將ニ至
ラントスルチ嘆クモ亦理無キニ非ズ然ラバ之ヲ祝フガ誤
リカ祝ハスガ愚カナルカ其ノ判ハ容易ク下ダシ難キヲニ
ツ有ル左ハ言ヘ今ノ世ハ何事ニ附ケテモ様々ニ考ヘ穿ナ
テ毫末ヲ爭ヒ果テハ理窟ノミニ陥リテ如何ニモ苦シク煩
シキヲノミ多クナリモテ行ケバ我レハ唯ダ漠然トシテ妄

リニ考案ヲ費サズ古ヨリ祝フ可シト定メシヲハ祝フニ若
カズト思ヒ快ク酒酌ミ饌啖ヒテ梅咲ク窓ノ下ニ鳥追ノ歌
聴キツゝ世上ノ昇平ヲ祝ヒ一家ノ安全ヲ樂ムニナシ近比
世ニ陰曆陽曆ノ別ヲ出デ來シユリ年立ツトハイヘド春立
チニシユハ非ズ詩ニモ歌ニモ春トハ得言ヒ難シナド云フ
理窟ノ囂シケレド年新タナレハ人ノ心モ亦新タニナリテ
何トナク春メク思ヒ有レハ我が家ニノミ春風吹クト言ハ
ンモ何ノ妨ケカ有ラン況シテ新歲ノ詞章ニ冬風朔風ナド
ト言ハンモ興無キワザニシアレハ曆ノ穿鑿ナンドハ天文
博士ニ打任カセテ我レハ唯ダ年立ツ今日ヲ新玉ノ春ト祝
ヒテ斯クハ讀メリケリ

我宿に梅栽てより年立てり春にさきたつ春風そよく

花月選誌第百三十號

新年移文

瀧上漁史

新年々々年ハ又新ナルモ人ハ將ニ老ントス唯ダ應ニ花
月ニ吟嘯シ以テ餘生ヲ盡ム可キノミ漁史生來幸ニ花月ノ
真縁深クシテ遊戲三昧恍トシテ四十七年ヲ過ギタリ然ル
ニ頃年身ハ端無ク風塵ノ底ニ墮落シ動モスレバ花月ト疎
濶ナラントス客歲ノ如キハ殊ニ紛々擾々トシ忪忙ノ身勞
シ花神我レヲ召セドモ往クヲ得ズ月娥我レヲ迎フレドモ
臨ムヲ得ズ辜負ノ罪極メテ重シ何ヲ以テカ之ニ謝セン吁
嗟人生ノ快樂ハ富貴ニ在ラズ名利ニ在ラズ博學多識ニ在
ラズ俊才奇智ニ在ラズ唯ダ花天月地ノ中ニ在リ已ミナン
巴ミナン漁史將ニ胸宇幾斛ノ塵ヲ一掃シ腦裏數掬ノ汙ヲ

一洗ノ快ク花神月娥ニ從テ遊ハントス看ヨヤ如何ホド苛
刻ノ法律モ我が花月境裏ニ及ボス能ハズ如何ホド慘毒ノ
刑罰モ我が花月境裏ニ加フル能ハズ如何ホド陰險ナル猜
忌モ我が花月境裏ニ入ル能ハズ誰レカ能ク我レヲ拘束セ
ン誰レカ能ク我レヲ壓伏セン腕力ノ争ヒ舌鋒ノ闘ヒ我レ
敢テ關セザルナリ章句ヲ論シ格調ヲ議ス我レ敢テ問ハザ
ルナリ我レハ唯ダ花月ニ伴ナフヲ樂マンノミ大臣參議ノ
貴キモ何ツ花月ノ眞樂ヲ知ラン三井鴻池ノ富ノルモ何ツ
花月ノ眞樂ヲ知ラン政黨黨派ノ強キモ何ツ花月ノ眞樂ヲ
知ラン漢洋學士ノ盛ンナルモ何ツ花月ノ眞樂ヲ知ラン我
ガ花月境裏ヨリ一望スレバ滿天下ノ事物盡ク是レ不樂的
タルヲ免レズ況ンヤ本年ヨリシテ更ニ幾多ノ不樂ナル事

勸ヲ人間社會ニ生々來タルカ機ト知ル可カラザル情況有
 ルニ於テチヤ唯ダ去テ花天月地ニ逍遙シテ遊ブ可キノ
 諸君ヨ瀧史ノ言ヲ疑フ勿シ諸君ヨ瀧史ノ説ヲ笑フ勿レ營
 人ハ機ヲ知ル瀧史不敏ト雖モ亦少シク覺ル所無キニ非ズ
 瀧史既ニ身ヲ花月境裏ニ投ワ了レリ熱官腐儒暴客俗士請
 フ來クツテ瀧史ノ遊ヒヲ妨グル莫レ我レ汝輩ト永訣ヲ爲
 サン癸未一月十日小酌微醉ノ後瀝上村莊ニ書ス時ニ梅影
 滿窓寒月池上ニ在リ

○

愛國隨餘序

忽軒學人

身窮然後巧ニ於詩志屈然後奇ニ於才蓋窮則愈憤屈則益激是以
 不求巧而自巧不期奇而自奇即知古人著書往往成平困厄悲

花月新誌第一百四十七號

末廣雙竹傳

澤上漁史

南豫之地。滄海環而峻山聳焉。自古多非凡之士。雙竹末廣君亦其一人也。余與子儉交十餘年。故雖不及識君。嘗得審君之言行。乃爲之傳。君名重舒。字思道。本姓近藤。世爲伊達侯家臣。以文化三年丙寅六月生於豫之宇和島。資性穎悟。齠齡既解讀書。又善讀稗史。每會群童談論。太閤記。鄉黨父老聽之。無不驚嘆矣。倦則率衆爲戰鬥之狀。常將一軍。其指麾有法。乘機應變。每鬪必克。衆皆懾服。呼謂夜叉近藤云。君年十五。出爲同藩士末廣明敬君之嗣。其家富而愈約。君事二親孝順。毫不忤其旨。未幾爲藩之會計吏。公務極劇。君退廳手執杵舂米。夜則候二親就寢。退而讀書。如是者數年。及下祇役上江都。遊長野豐山翁之門。講究經史。其學大

進明。敵君沒矣。遺產太饒。君則以其財。頒與宗族。又救恤窮人。不可勝記。嘗有業捕禽者。乞君借金。過期不返。偶君過其家。憫其貧。遂更與金若干。且曰。他日有大獲。償我以肉可也。又見女子餓於路。携歸食之。且問其故。女泣曰。妾有罪。爲父母被逐。君諭以孝道。而送之其家。其忠厚惻怛。率此類也。性又愛山水花木。暇則出遊。馳眺。或自搖櫓泛海上。釣魚以爲娛。中年腰間發瘍。疼痛太甚。有下。其醫于城外五里。君輿病而往。醫曰。是非一朝之可療。破肉刮骨。而後藥也。但恐不能堪。君笑曰。昔關壯穆。敲碁而療創。我則敲詩耳。受治之夕。又曰。此瘍三旬而必癒。我當拈下平聲三十韻。日敲一首也。及期詩成。而瘍亦果癒。其膽勇智略。亦有過於人者也。君娶某氏。先歿。年及四十。未有男。養姪靜修爲嗣。晚娶飯野氏。舉二男。長重溫。出嗣都築氏。次即子儉也。飯野氏性淑良。能理內政。教育

諸子。殊得_二其道。隣里靡_下不稱_二其賢者。君之家庭端嚴無_レ虧。而芝蘭發馨香者。亦不得_レ謂不_レ依_二內助也。飯野氏亦不幸先_レ君而歿。君不_二復娶。有_下人勸_レ蓄_二婢妾者。則曰。我有_二麴妻麴妾。足以取_レ歡矣。君酒量極大。日邀_二同人。對酌數斗。時赴_二宴會。必酣醉取_レ快。途上遇_レ人。則不_レ問_二其相識與否。相挈而歸。復飲_二于家。盡歡而已。君奉_二藩命。役_二于大坂。時際_二嚴寒。加有_二心疾。力而發。役既卒。君曰。我將_下還_二我海山。壯快之地。而冥_上矣。乃歸。以_二萬延元年庚申正月十一日歿_二於家。年五十有五。聞_二藩士民皆垂_レ淚。傷_二其亡_一。一奇士云。

論曰。余不_下特與_二子儉。友善_上。又嘗與_二靜修。杯酒追逐。又識_二重溫之風采。皆君子人。是亦可以知_二芝蘭生_レ自_二一根也。若夫君之關_二於藩政者。余當_下問_二其藩耆宿。而他日補_レ之。未_レ爲_レ晚也。

信夫恕軒云。情文雙絕。友誼藹然。豈特詞藻之末云乎哉。